



## *Ministero della Cultura*

PALAZZO REALE DI NAPOLI

### **Convenzione**

**tra**

Il prof. Massimo Osanna, in qualità di Direttore generale Musei presso il Ministero della cultura, domiciliato per la carica presso la sede di Via di S. Michele, 22, 00153 Roma RM, P.IVA/Cod Fisc. 97832870584;

**e**

il dr. Alessandro Nicosia, in qualità di Presidente della società C.O.R. Creare Organizzare Realizzare S.r.l., con sede legale in Roma alla Via Archimede, 164 - 00197 Roma, P.IVA/Cod Fisc. 13535161007;

di seguito congiuntamente anche “**Parti**”

### **VISTI**

- la Legge agosto 1990, n. 241 recante “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;
- il D.Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 recante il “Codice dei beni culturali e del paesaggio” ed in particolare gli articoli 106, comma 2-bis, 107, 108, 111 e 112;
- l’art. 8, comma 1 del Dlgs n. 36/2023, secondo cui: “*Nel perseguire le proprie finalità istituzionali le pubbliche amministrazioni sono dotate di autonomia contrattuale e possono concludere qualsiasi contratto, anche gratuito, salvi i divieti espressamente previsti dal codice e da altre disposizioni di legge*”;
- l’art. 134, comma 2 del Dlgs n. 36/2023, secondo cui: “*Per assicurare la fruizione del patrimonio culturale della nazione e favorire altresì la ricerca scientifica applicata alla sua tutela o alla sua valorizzazione, lo Stato, le regioni e gli enti territoriali possono, con le risorse umane, finanziarie e strumentali disponibili a legislazione vigente, attivare forme speciali di partenariato con enti e organismi pubblici e con soggetti privati, dirette a consentire il recupero, il restauro, la manutenzione programmata, la gestione, l’apertura alla pubblica fruizione e la valorizzazione di beni culturali, attraverso procedure semplificate di individuazione del partner privato analoghe o ulteriori rispetto a quelle previste dall’articolo 8*”;
- l’art. 53 del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;
- il D.M. del 23 dicembre 2014 recante “Organizzazione e funzionamento dei musei statali”;



## Ministero della Cultura

PALAZZO REALE DI NAPOLI

- il D.P.C.M. n. 15 marzo 2024, n. 57 recante “Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”;
- il D.M. 108 del 21/03/2024 recante “*Modifiche al decreto del Ministro della cultura 11 aprile 2023, rep. n. 161, recante “Linee guida per la determinazione degli importi minimi dei canoni e dei corrispettivi per la concessione d’uso dei beni in consegna agli istituti e luoghi della cultura statali”*”;
- il Decreto Direttoriale della Direzione Generale Musei n. 933 del 05 novembre 2024, acquisito in pari data al prot. PAL-NA n. 92 con il quale, a far data dal 05 novembre 2024 sono avocate al Direttore generale Musei le funzioni attribuite al Direttore dell’Istituto autonomo del Palazzo Reale di Napoli e del Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes e da questi delegate alla dr.ssa Paola Ricciardi;
- la Circolare della Direzione generale Bilancio n. 16 del 14 febbraio 2018 recante “Prestazioni personale Mibact in occasione di manifestazioni culturali o altri eventi gestiti o attuati da terzi concessionari o autorizzati – articolo 1, comma 315, Legge 27 dicembre 2017, n. 205”;
- la Circolare della Direzione generale Organizzazione n. 493 del 20 dicembre 2018 recante “Attività eseguite nell’ambito di contratti e convenzioni per conto terzi”;
- la richiesta della società C.O.R. Creare Organizzare Realizzare S.r.l. ed acquisita in pari data agli atti con prot. n. 3770 per l’allestimento della mostra dal titolo “*Pino Daniele: Spiritual*” presso la Sala Belvedere e le Sale del Genovese del Palazzo Reale di Napoli, dal 19 marzo al 6 luglio 2025;

### **considerato**

- che del comitato scientifico della mostra oggetto del presente accordo è membro la dr.ssa Paola Ricciardi, già dirigente Mic e delegata alla direzione del Palazzo Reale di Napoli;
- il progetto scientifico trasmesso unitamente alla richiesta di cui in epigrafe, acquisito al prot. n. 3770 del 16/12/2024;
- il crono programma di trasmesso dalla società C.O.R., **che prevede per l’allestimento n. 9 giorni, e per il disallestimento 2 giorni per la Sala Plebiscito e 5 giorni per la Sala Belvedere;**

### **premesso che**

- il D.M. 108 del 21/03/2024 recante “*Modifiche al decreto del Ministro della cultura 11 aprile 2023, rep. n. 161, recante “Linee guida per la determinazione degli importi minimi dei canoni e dei corrispettivi per la concessione d’uso dei beni in consegna agli istituti e luoghi della cultura statali”*” come definite nell’allegato, alla Sezione B.1. *Usò degli spazi per finalità istituzionali* dell’allegato



# Ministero della Cultura

PALAZZO REALE DI NAPOLI

statuisce, alla lettera b), che non si considera dovuto alcun corrispettivo ove il progetto tecnico-scientifico è definito unitamente ad un organo del Ministero e/o attraverso la presenza, nel Comitato scientifico o nel Comitato organizzatore della manifestazione o dell'evento, di un rappresentante del Ministero;

- la compatibilità dell'uso rispetta il decoro del Museo;
- è rispettato e condiviso lo scopo istituzionale di promozione e valorizzazione dei beni culturali attraverso la realizzazione di eventi attrattivi all'interno del Museo, nell'ambito delle attività previste dalla normativa di valorizzazione dei beni e delle attività culturali e dalle disposizioni di legge relative all'organizzazione dell'Amministrazione;
- la destinazione d'uso degli spazi, per la sua intrinseca finalità sociale e culturale, conferma le più generali finalità istituzionali del Museo autonomo del Palazzo Reale di Napoli;

**si conviene e si stipula**

quanto segue.

## **Art. 1: Oggetto**

**1.1** Con il presente atto, le cui premesse costituiscono parte integrante e sostanziale, ai sensi di quanto previsto dall'allegato al D.M. n. 108 del 21/03/2024, sez. B.1, lett. b), il Palazzo Reale di Napoli concede in uso temporaneo gli spazi della Sala Belvedere e della Sala Plebiscito, per la realizzazione della mostra dal titolo *"Pino Daniele: Spiritual"* dal 19 marzo al 6 luglio 2025, alla società C.O.R. S.r.l. in esenzione dal canone di concessione.

## **Art. 2: Descrizione degli spazi concessi in uso**

**2.1** Gli spazi in uso per l'allestimento della mostra sono la Sala Belvedere, i cui servizi igienici potranno essere utilizzati dal pubblico, e la Sala Plebiscito, comprensiva della saletta a uso deposito con servizi igienici al piano ammezzato ad uso del personale della mostra, ubicati entrambi al piano terra. Negli spazi porticati su Piazza del Plebiscito sarà installata un'opera scultorea commemorativa.

## **Art. 3: Durata**

**3.1** L'uso degli spazi di cui al presente accordo avrà validità dal 10 marzo all'11 luglio 2025 (tempi comprensivi di allestimento/disallestimento), come da piano di produzione elaborato dalla società C.O.R. S.r.l., approvato dall'Amministrazione di Palazzo Reale e allegato alla presente convenzione, fatto salvo l'uso della Sala Plebiscito, che si estenderà non oltre l'8 luglio.

**3.2** Eventuali variazioni degli orari previsti dovranno essere concordate e specificatamente autorizzate dalla Direzione del Palazzo Reale di Napoli.



# *Ministero della Cultura*

PALAZZO REALE DI NAPOLI

## **Art. 4: Modalità di utilizzazione degli spazi**

**4.1** È vietato qualsiasi uso diverso da quello sopra descritto o in ogni caso in contrasto con il pregio monumentale, la tutela e il decoro degli ambienti; la società C.O.R. S.r.l. rispetterà tutte le condizioni comunicate dall'Amministrazione o dai suoi dipendenti e collaboratori, si atterrà ad eventuali prescrizioni a tutela del personale, dei visitatori e del sito che saranno dettate in fase di trasporto, passaggi ed eventuale stoccaggio temporaneo del materiale necessario all'allestimento/ripristino degli stessi dalla Direzione, dagli Uffici o dal personale ministeriale in servizio presso il Palazzo Reale di Napoli.

**4.2** Prima delle operazioni di allestimento, un referente della società C.O.R. S.r.l., accompagnato da un assistente alla vigilanza del Museo o altro delegato, effettuerà una ricognizione fotografica degli ambienti concessi in uso, fornendo copia delle foto alla direzione del Palazzo Reale, a documentazione dello stato di consegna degli ambienti.

**4.3** Tutte le attrezzature utilizzate dalla società C.O.R. S.r.l. dovranno essere scrupolosamente conformi alle norme di sicurezza vigenti in materia di infortuni e di protezione antincendio.

Tutte le attrezzature elettriche o meccaniche dovranno essere montate a regola d'arte e certificate, e la società C.O.R. S.r.l. dovrà fornire garanzia in merito a corretto utilizzo e montaggio. La Società C.O.R. S.r.l. si impegna a produrre tale documentazione su richiesta dell'Amministrazione.

Il montaggio e lo smontaggio delle attrezzature dovranno avvenire senza creare interferenze critiche in materia di sicurezza con il pubblico e con le attività dei lavoratori di Palazzo Reale, tenendo conto degli altri eventi in atto presso il Palazzo.

La società C.O.R. S.r.l. dovrà farsi carico di informare gli ospiti sui rischi intrinseci legati agli ambienti di Palazzo Reale (scivolamento, inciampo, caduta).

È consentito il numero massimo di 150 persone in contemporanea nella Sala Belvedere e di 150 **nella Sala Plebiscito**. Le condizioni di affollamento massimo dovranno essere verificate attenendosi a quanto dettato dal RSPP di Palazzo Reale in merito all'apertura dei varchi di accesso e deflusso. Tale numero dovrà essere garantito con opportuni controlli da parte della società C.O.R. S.r.l.. Per tutti gli spazi dati in concessione bisognerà rispettare – e controllare – le indicazioni di massimo affollamento del Museo.

**4.4** In nessun caso sarà consentita la posa in opera di staffe, chiodi, cavicchi ed altri mezzi di ancoraggio e fissaggio che possano interferire direttamente con la muratura dell'edificio che, in ogni caso, non dovrà mai entrare a contatto con le strutture degli allestimenti.

**4.5** Eventuali allacci agli impianti del Museo potranno avvenire solo su autorizzazione della Direzione e con l'assistenza tecnica della ditta affidataria delle manutenzioni impiantistiche del complesso al



## *Ministero della Cultura*

### PALAZZO REALE DI NAPOLI

momento della concessione, sotto la supervisione di un assistente o funzionario tecnico ministeriale; gli eventuali oneri dell'assistenza sono da considerarsi a carico della società C.O.R. S.r.l.. Palazzo Reale garantisce una potenza elettrica massima di 30 KWh per la Sala del Belvedere e 15 KWh per **la Sala Plebiscito**.

**4.6** Prima dell'inizio delle attività, la società C.O.R. S.r.l. dovrà fornire alla direzione del sito l'elenco delle persone che parteciperanno all'allestimento e disallestimento, nonché delle ditte dei fornitori e delle targhe di tutti i mezzi che a vario titolo avranno accesso al Museo. La comunicazione di detti elenchi deve essere effettuata dalla società C.O.R. S.r.l. alla segreteria di Direzione con almeno 10 giorni lavorativi di anticipo all'indirizzo e-mail pal-na@cultura.gov.it.

**4.7** Le prescrizioni e condizioni di cui sopra potranno essere integrate in ogni momento qualora se ne ravvisi la necessità da parte della Direzione e/o del Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione del Palazzo Reale di Napoli.

**4.8** La società C.O.R. S.r.l. è tenuta a produrre la seguente documentazione:

- a. verbale di coordinamento sicurezza debitamente compilato e sottoscritto secondo le prescrizioni del RSPP di Palazzo Reale;
- b. POS sintetico debitamente compilato e sottoscritto, con l'indicazione in particolare di:
  - allestimento e specifiche tecniche service audio/video e assorbimento elettrico;
  - allestimento e specifiche progetto IT per la connessione di rete, ove previsto;
  - verbale di coordinamento tecnico con gli Uffici competenti secondo le prescrizioni del Funzionario tecnico responsabile;
  - piano di produzione definitivo delle attività in formato pdf/Excel;
  - rendering e/o layout allestimenti su planimetria;
- c. programma dell'evento per la comunicazione e la stampa e modalità di accredito del pubblico e affollamento contemporaneo complessivo previsto;
- d. copia del contratto di polizza assicurativa che rispetti le condizioni di cui all'art 7;
- e. copia del contratto di fideiussione di cui all'art. 11;
- f. copia delle ricevute di pagamento di quanto dovuto ai sensi dell'art. 5, lett. a) e lett. b);
- g. l'elenco delle persone che parteciperanno all'allestimento e disallestimento, nonché delle ditte dei fornitori e delle targhe di tutti i mezzi che a vario titolo avranno accesso al Museo.



## Ministero della Cultura

PALAZZO REALE DI NAPOLI

### Art. 5: Obblighi e spese a carico della società C.O.R. S.r.l.

**5.1** Sono a carico della società C.O.R. S.r.l.:

a) le spese dovute a titolo di rimborso dei costi che saranno sostenuti dal Palazzo Reale per l'adeguamento degli spazi concessi in uso per la realizzazione della mostra in oggetto, pulizia, fornitura di energia elettrica e connessione internet, forfettariamente e concordemente quantificate dalle parti in € 45.000,00 (quarantacinquemila/00) comprensivo di IVA; l'importo così determinato dovrà essere versato, a mezzo bonifico bancario, sul seguente conto corrente: codice IBAN IT32R0623003543000058038415 intestato al MEF – Tesoreria Provinciale dello Stato di Napoli, con l'esplicita indicazione della causale " Palazzo Reale di Napoli – C.O.R. S.r.l. - Mostra Pino Daniele – rimborso spese - 19 marzo - ~~6~~ 5 luglio 2025"

b) le spese relative a sorveglianza e vigilanza operate dal personale del Palazzo Reale durante tutte le fasi di allestimento e disallestimento, elaborate sulla scorta del cronoprogramma di lavorazione concordato, in regime di comando straordinario, cd. conto terzi, nonché quelle relative ad eventuali eventi organizzati in orari/spazi diversi da quelli ordinari di apertura del Museo; gli importi definitivi saranno resi noti all'esito di apposita contrattazione sindacale e comunicati a seguito di concertazione tra Ufficio del Personale e Vigilanza e dipenderanno direttamente dagli spazi occupati e dalla durata di allestimento/disallestimento; l'importo così determinato dovrà essere versato, a mezzo bonifico bancario, sul seguente conto corrente: IBAN IT30Z0100003245BE00000001RH, intestato al MEF – Tesoreria Provinciale dello Stato di Napoli, con l'esplicita indicazione della causale "Palazzo Reale di Napoli – C.O.R. S.r.l. – mostra Pino Daniele – conto terzi – 19 marzo- ~~6~~ luglio 2025";

c) le eventuali spese relative a **assistenza tecnica** all'uso dell'impianto elettrico del Museo, fornita dalla ditta di manutenzione attualmente operante nel sito: CESI soc.coop., ceis.soccoop@gmail.com – ceiscoop@namirialpec.it;

**5.2** I pagamenti dovuti ai sensi delle **lettere a)** e b) del presente articolo dovranno essere effettuati in via anticipata rispetto all'inizio delle attività di allestimento e una copia dei suddetti pagamenti dovrà essere trasmessa all'indirizzo [pal-na.concessioni@cultura.gov.it](mailto:pal-na.concessioni@cultura.gov.it) e p.c. all'indirizzo [pal-na@cultura.gov.it](mailto:pal-na@cultura.gov.it), entro e non oltre 7 giorni lavorativi antecedenti la data di avvio delle operazioni di allestimento;

**5.3** al termine del periodo previsto dal presente accordo, tutti gli spazi utilizzati dovranno essere restituiti integri, liberi da persone o cose, puliti e comunque nello stato originario in cui è avvenuta la consegna.

**5.4** con riferimento alla normativa in materia di sicurezza (D. Lgs. n° 81/2008), per l'allestimento spazi, la società C.O.R. S.r.l. dovrà attenersi quanto prescritto dalla normativa vigente per il corretto utilizzo degli spazi museali prima dell'avvio delle attività.



# Ministero della Cultura

PALAZZO REALE DI NAPOLI

## Art. 6 Rapporti Economici

6.1 I rapporti economici tra le parti verranno definiti come segue:

a. Il servizio di biglietteria relativo alla mostra in oggetto è svolto unicamente dalla società C.O.R. S.r.l., anche mediante allestimento di una postazione fisica nelle adiacenze della biglietteria del Palazzo Reale di Napoli alle seguenti condizioni:

- istituzione di un biglietto autonomo per l'accesso esclusivo alla mostra *Pino Daniele: Spiritual* al costo di

i. € 15,00 per il biglietto intero;

ii. € 10,00 per il biglietto ridotto (**over 65, under 26; gruppi organizzati composti da almeno 12 persone e massimo 20**);

iii. € 6,00 per il biglietto ridotto bambini e scuole (singoli dai 6 ai 14 anni, scuole in gruppo fino alla scuola secondaria di secondo grado);

iiii € 0,00 (bambini da 0 a 5 anni, diversamente abili al 100% - anche l'accompagnatore qualora fosse segnalato sul verbale di invalidità);

Le parti concordano che sarà trasmesso con cadenza mensile entro il quinto giorno del mese, e entro il quinto giorno dalla fine della mostra, il report di afflusso dei visitatori divisi per categoria paganti, gratuiti e ridotti e relativi importi dalla società C.O.R. S.r.l. alla Direzione del Palazzo Reale.

b. Tutti gli introiti derivanti da tale bigliettazione autonoma dedicata alla mostra in saranno di spettanza della società C.O.R. S.r.l., **fino alla concorrenza dell'importo massimo stimato per la realizzazione della mostra, cd. break even point**, pari ad **€ 496.500,00** Iva inclusa, oltre ad eventuali spese sostenute e sostenende successivamente all'inaugurazione della mostra.

Al termine della mostra, qualora i ricavi derivanti dagli incassi da bigliettazione autonoma non risulteranno sufficienti a garantire la copertura dei costi per la realizzazione della mostra, la società C.O.R. S.r.l. sopporterà ogni rischio derivante dalla gestione della mostra e non avrà nulla a pretendere nei confronti del Palazzo Reale di Napoli che sarà tenuto, dunque, integralmente indenne.

c. Ove, invece, i ricavi derivanti dagli incassi da bigliettazione autonoma eccedano i costi sostenuti per la realizzazione della mostra, al Palazzo Reale di Napoli spetterà, fino al termine della stessa mostra, il 30% dell'importo totale ricavato, al netto dei costi sostenuti per la realizzazione della mostra, pari ad **€ 496.500,00** Iva inclusa, oltre ad eventuali spese sostenute e sostenende successivamente all'inaugurazione della mostra.

d. Entro 60 giorni dalla chiusura della mostra, la società C.O.R. S.r.l. invierà alla Direzione del Palazzo Reale di Napoli una relazione riportante le spese effettivamente sostenute e dovrà versare al Palazzo Reale



## *Ministero della Cultura*

PALAZZO REALE DI NAPOLI

di Napoli il 30% dell'eventuale importo in eccedenza derivante dall'incasso da bigliettazione autonoma, a mezzo bonifico bancario sul conto corrente intestato al Palazzo Reale di Napoli, codice IBAN IT32R0623003543000058038415, con la esplicita indicazione nella causale "C.O.R. S.r.l. – royalties 30% mostra Pino Daniele 19 marzo - 6 luglio 2025";

e. la società C.O.R. S.r.l. si farà carico degli emolumenti, relativi al personale in servizio in regime di conto terzi MIC necessario per la migliore riuscita dell'allestimento e del disallestimento, delle pulizie straordinarie al termine dell'allestimento e del disallestimento, ove necessarie, secondo quanto indicato all'art. 5 della presente convenzione;

g. la società C.O.R. S.r.l. sarà responsabile in via esclusiva del controllo dei flussi dedicati, degli accessi alla Sala Belvedere e **alla Sala Plebiscito**.

h. la società C.O.R. S.r.l. sarà responsabile in via esclusiva altresì del controllo e vigilanza delle opere allestite.

### **Art. 7: Responsabilità**

**7.1** Ogni onere di carattere finanziario e di responsabilità civile relativo all'uso dei locali e allo svolgimento dell'evento è a carico della società C.O.R. S.r.l..

**7.2** La società C.O.R. S.r.l. dichiara di sollevare il Palazzo Reale di Napoli da ogni responsabilità civile per danni di qualsiasi natura cagionati con qualunque azione od omissione, a titolo doloso o colposo, a sé, al proprio personale, a terzi, alle cose e agli ambienti dei locali e dei luoghi concessi in occasione dell'evento, incluse le opere; a tale fine la società C.O.R. S.r.l., dovrà essere in possesso di polizza assicurativa di Responsabilità Civile e RCT/RCO verso terzi (prestatori di lavoro) per danni (per sinistro, per persone e cose) con massimale commisurato all'entità del rischio non inferiore a € 3.000.000,00 (un milione/00) valida per l'anno 2025.

### **Art. 8: Personale referente**

**8.1** Il Palazzo Reale di Napoli nomina come referente responsabile il funzionario Roberta Pastore [roberta.pastore@cultura.gov.it](mailto:roberta.pastore@cultura.gov.it)

**8.2** La società C.O.R. S.r.l. indica come persona referente per i contatti con il Palazzo Reale di Napoli Mariangela Scaramella [m.scaramella@corperlacultura.it](mailto:m.scaramella@corperlacultura.it)



# Ministero della Cultura

PALAZZO REALE DI NAPOLI

## **Art. 9: Conservazione degli impianti, degli spazi e delle attrezzature**

**9.1** Al termine della mostra il personale di vigilanza presente presso la sede del Palazzo Reale provvederà ad accertare lo stato di conservazione degli spazi concessi e a darne opportuna comunicazione alla Direzione, al fine di poter constatare eventuali danni arrecati, che saranno comunicati alla società C.O.R. S.r.l. entro 15 giorni dalla conclusione effettiva della mostra.

## **Art. 10: Canone per l'uso degli spazi**

**10.1** in virtù di quanto previsto dalla sez. B.1, lett. b) del DM 108 del 21/03/2024, avente ad oggetto *l'Uso degli spazi per finalità istituzionali* dell'allegato richiamati in premessa, nessun canone sarà dovuto per l'uso degli spazi, atteso che la mostra prevede la partecipazione al comitato scientifico della dr.ssa Paola Ricciardi, già dirigente Mic e delegata alla direzione del Palazzo Reale di Napoli;

## **Art. 11: Garanzie – fidejussione per deposito cauzionale**

**11.1** La società C.O.R. S.r.l., a garanzia delle obbligazioni contrattuali nei confronti del Palazzo Reale di Napoli e a copertura di eventuali danni ai locali, alle attrezzature, agli arredi, da ultimo a garanzia del totale smontaggio degli allestimenti utilizzati per l'evento, nonché al pagamento di eventuali prolungamenti del servizio del personale del Palazzo Reale di Napoli cui alla successiva clausola convenzionale, dovrà stipulare anticipatamente una fidejussione bancaria o assicurativa pari a € 50.000,00 (cinquantamila/00).

**11.2** La fidejussione dovrà permanere sino alla conclusione della mostra, comprensiva delle fasi relative all'allestimento e disallestimento e, successivamente, si procederà allo svincolo. Nella fidejussione deve essere chiaramente espresso che l'escussione avverrà con pagamento entro 15 gg. dalla semplice richiesta e con rinuncia, da parte del garante, ad avvalersi del beneficio della preventiva escussione del debitore principale di cui all'art. 1944 c.c. e con rinuncia ad eccepire i termini di cui all'art. 1957 c.c.

**11.3** Nella fidejussione devono essere indicati il beneficiario:

*Palazzo Reale di Napoli - Piazza del Plebiscito 1 – 80132 Napoli (NA), C.F. 95220960637*

e la causale:

*“deposito cauzionale per allestimento mostra Pino Daniele: Spiritual, presso la sala Belvedere e le Sale del Genovese dal 19 marzo al 6 luglio 2025”.*

**11.4** Lo svincolo della fidejussione sarà comunicato entro 30 gg. dall' evento, accertato che i beni in



## *Ministero della Cultura*

PALAZZO REALE DI NAPOLI

concessione non abbiano subito danni e che siano stati effettuati tutti i pagamenti al personale del Palazzo Reale di Napoli, compresi eventuali prolungamenti degli orari di servizio.

### **Art. 12: Documentazione – termini di consegna**

**12.1** Il presente Accordo deve essere firmato digitalmente dalle parti.

**12.2** La documentazione di cui all'art. 4.8, lett. a), b), c), d), e), f) della presente convenzione dovrà essere trasmessa a questa Amministrazione 30 giorni prima dell'inizio delle operazioni di allestimento, all'indirizzo pal-na.concessioni@cultura.gov.it

**12.3** La documentazione di cui all'art. 4.8, lett. g), della presente convenzione dovrà essere trasmessa a questa Amministrazione 5 giorni prima dell'inizio delle operazioni di allestimento, all'indirizzo pal-na.concessioni@cultura.gov.it

### **Art. 13: Recesso e risoluzione**

**13.1** Per motivate e gravi esigenze di tutela e/o di pubblico interesse, il Palazzo Reale di Napoli potrà recedere dal presente accordo con richiesta immediata di restituzione del bene concesso in uso.

**13.2** La mostra potrà essere interrotta o sospesa qualora la società C.O.R. S.r.l. ponga in essere atti che costituiscano direttamente o indirettamente grave violazione di leggi o regolamenti, inosservanza di prescrizioni del Palazzo Reale di Napoli, ovvero contravvenga agli obblighi contenuti nella presente concessione.

**13.3** L'accertata violazione di una sola delle clausole poste a base del presente accordo ne determinerà automaticamente la risoluzione immediata della stessa.

### **Art. 14: Cessione**

**14.1** È fatto espresso divieto alla società C.O.R. S.r.l. di trasferire in capo a terzi i diritti contemplati nel presente accordo.

### **Art. 15: Escussione polizza**

**15.1** Nel caso in cui la Mostra, oggetto del presente accordo, verrà annullata per qualsivoglia ragione dopo la stipula del presente atto, il Palazzo Reale di Napoli procederà all'escussione della polizza di cui all'art. 11.



## *Ministero della Cultura*

PALAZZO REALE DI NAPOLI

### **Art. 16: Privacy**

**16.1** Le Parti dichiarano di essere a conoscenza e di aver preso visione del Regolamento UE 679/2016 e del D.lgs. n. 196/2003, così come modificato dal D.lgs. n. 101/2018 e ss.mm.ii., si precisa che il trattamento dei dati personali sarà improntato a liceità e correttezza nella piena tutela dei diritti dei concorrenti e della loro riservatezza.

**16.2** Il titolare del trattamento dei dati è il Direttore delegato del Palazzo Reale di Napoli – dr.ssa Paola Ricciardi

### **Art. 17: Foro competente**

**17.1** Competente per ogni controversia derivante dal presente contratto è il Foro di Napoli.

**17.2** Le Parti si danno reciprocamente atto che tutte le clausole del presente contratto, singolarmente e congiuntamente tra loro, sono frutto di specifica e diretta negoziazione tra le stesse e pertanto non trovano applicazione gli articoli 1341 e 1342 del Codice Civile.

**17.3** Il presente accordo è regolato dalla Legge Italiana; per quanto non espressamente in esso stabilito, si rinvia al Codice Civile e, per quanto esistenti ed applicabili, alle leggi ed ai regolamenti vigenti in materia.

**17.4** Il presente accordo, composto da n. 17 articoli, n. 11 pagine, viene letto, confermato e sottoscritto dalle Parti, con riserva di registrazione in caso d'uso, a cura e spese della Parte che ne abbia interesse.

Napoli, lì

C.O.R. Creare Organizzare Realizzare S.r.l.

Il Presidente

Dr. Alessandro Nicosia

Palazzo Reale di Napoli

IL DIRETTORE GENERALE AVOCANTE

Prof. Massimo Osanna