



Ministero della Cultura

PALAZZO REALE DI NAPOLI

IL DIRETTORE

VISTO il Decreto Legislativo 22.01.2004, n. 42 recante il “Codice dei beni culturali e del paesaggio”;

VISTO il Decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50 “Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture, pubblicato nella G.U. n. 91 del 19.04.2016 e ss.mm.ii.;

VISTO il Decreto ministeriale 22 agosto 2017, n. 154 “Regolamento sugli appalti pubblici di lavori riguardanti i beni culturali tutelati ai sensi del d.lgs. n. 42 del 2004, di cui al decreto legislativo n. 50 del 2016” pubblicato sulla G.U. n. 252 del 27 ottobre 2017;

VISTO l'accordo per la ripartizione degli incentivi per le funzioni tecniche di cui all'ex art. 113 del D.lgs. n. 50 del 2016, sottoscritto il 10 luglio 2019 dalla Direzione generale organizzazione, dalla Direzione generale bilancio e dalle Organizzazioni sindacali;

VISTO il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 2 dicembre 2019, n.169 recante il “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”;

VISTO il Decreto Legislativo 19.04.2017 n. 56 e ss.mm. ii., recante il Codice dei Contratti pubblici e la legge di conversione 21.06.2017 n. 96, recante "Disposizioni urgenti in materia finanziaria, iniziative a favore degli enti territoriali, ulteriori interventi per le zone colpite da eventi sismici e misure per lo sviluppo”;

VISTO il D.P.R. 5 ottobre 2010, n. 207 “Regolamento di esecuzione ed attuazione del decreto legislativo 12 aprile 2006 n °163, recante «Codice dei contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture in attuazione delle direttive 2004/17/CE e 2004/18/CE» nella parte ancora vigente;

VISTO il Decreto Legislativo 09.04.2008, n. 81 “Testo coordinato con il Decreto Legislativo 3 agosto 2009, n. 106 in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro”

VISTO il D.M. 23 dicembre 2014 “Organizzazione e funzionamento dei musei statali” e ss.mm.ii.;

VISTO il Decreto-Legge 20 settembre 2015 n. 146, convertito con modificazioni dalla L. 12 novembre 2015, n. 182 (in G.U. 18/11/2015, n.269) che dispone l'obbligo di assicurare la continuità del servizio pubblico di fruizione del patrimonio storico e artistico della Nazione;

VISTO l'art. 33, comma 3 del DPCM 2 dicembre 2019, n. 169 che include il Palazzo Reale di Napoli tra gli uffici del Ministero dotati di autonomia speciale con autonomia scientifica, finanziaria, organizzativa e contabile ai sensi dell'articolo 14, comma 2, del decreto- legge 31 maggio 2014, n. 83, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 luglio 2014);

VISTO il Decreto del Direttore Generale Musei n. 726 del 30.10.2020 di conferimento allo scrivente dell'incarico di Direttore del Palazzo Reali di Napoli;

VISTO il D.M. 60 del 14/02/2022 che approva il Piano Strategico “Grandi Progetti Beni Culturali” - Programmazione risorse annualità 2021, 2022 e 2023 e assegna la somma di € 23.000.000,00 al Palazzo Reale di Napoli per il “Progetto di restauro, adeguamento impiantistico, valorizzazione e rilancio del complesso monumentale di Palazzo Reale di Napoli”;

VISTO che con decreto n. 15 del 16/03/2022 è stato conferito l'incarico di Responsabile unico del procedimento del predetto finanziamento all'arch. Almerinda Padricelli;





Ministero della Cultura

PALAZZO REALE DI NAPOLI

DATO ATTO che nell'ambito del richiamato finanziamento rientra l'intervento avente ad oggetto la realizzazione, all'interno dello spazio della cosiddetta "Sala Dorica" presso il Palazzo Reale di Napoli, di una mostra permanente intitolata al tenore Enrico Caruso;

TENUTO CONTO che il progetto scientifico della Mostra, che sarà presentata in forma permanente, prevede l'esposizione di opere provenienti da diversi musei o donatori, con la conseguente necessità di gestire, sia da un punto di vista formale che giuridico-legale, i rapporti con i prestatori o donatori delle suddette opere;

CONFERISCE

- alla **Dott.ssa Antonella Delli Paoli**, in servizio presso il Palazzo Reale di Napoli, l'incarico di supporto al RUP in particolare nella cura di tutte le attività necessarie alla gestione dei rapporti Istituzionali con gli Enti prestatori e con i musei, coinvolti a vario titolo nel progetto di realizzazione del museo multimediale dedicato ad Enrico Caruso, supportando anche il gruppo di lavoro in tutte le fasi e nelle procedure tecniche e organizzative relative ai prestiti e al trasferimento delle opere;
- alla **Dott.ssa Roberta Pastore**, in servizio presso il Palazzo Reale di Napoli, l'incarico di supporto al RUP negli aspetti legali e amministrativi relativamente ai prestiti e alle donazioni di opere e installazioni di arte, selezionate dalla Curatrice in condivisione con il Palazzo Reale da esporre nel nascente museo;

Tutti le incaricate, ciascuno secondo lo specifico profilo professionale di appartenenza, hanno il compito ai sensi dell'art. 31 del D. Lgs. n. 50/2016 e di quanto riportato dalle Linee Guida ANAC n. 3, di supportare in tutte le fasi della gestione dell'intervento per le rispettive competenze il Responsabile del Procedimento, il Progettista, e il Direttore dell'Esecuzione in conformità alle disposizioni del citato Decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50 e ss.ii.mm. e dal Decreto ministeriale 22 agosto 2017, n. 154 "Regolamento sugli appalti pubblici di lavori riguardanti i beni culturali tutelati ai sensi del d.lgs. n. 42 del 2004, di cui al decreto legislativo n. 50 del 2016" pubblicato sulla G.U. n. 252 del 27 ottobre 2017.

IL DIRETTORE

Mario Epifani