

Curriculum

Curriculum di Bianca de Divitiis

Bianca de Divitiis (1974) è Professore Associato in Storia dell'Arte moderna presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli Federico II (dal 2013)

Progetti e ricerche coordinate - Principal Investigator del Progetto "Ideas" del VII Programma Quadro dell'European Research Council intitolato "*Historical Memory, Antiquarian Culture, Artistic Patronage: Social Identities in the Centres of Southern Italy between the Medieval and Early Modern Period*", Acronimo: HistAntArtSI; Grant Agreement N. 263549. Durata: 65 mesi. Finanziamento: 1.500.000,00 euro. Per tale progetto ha coordinato 2 posti di ricercatore t.d., 25 annualità di assegni di ricerca, 12 borse di studio (2011-2016) - Principal Investigator del Progetto PRIN 2017 "The Renaissance in Southern Italy and in the Islands: Cultural Heritage and Technology" (2019-2021). Protocollo 2017KXXBBX. Titolo: "The Renaissance in Southern Italy and in the Islands: Cultural Heritage and Technology". Contributo MIUR: 912.938 Euro - Membro del progetto "The Quest for an Appropriate Past in European Architecture C. 1500-1700", finanziato dall'Accademia Reale Olandese (2014-2016) - Senior Member del progetto "Spanish Italy and the Iberian Americas" della Columbia University di New York, finanziato da The Getty Foundation (2017-2020)

Impegni istituzionali: Vice-direttrice del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli Federico II (dal 2021). Delegato alla Ricerca dell'Università di Napoli Federico II (dal 2021)

Consigli scientifici: Membro del Consiglio Scientifico del Centro di Studi Internazionale di Architettura Adrea Palladio di Vicenza (www.palladiomuseum.org). Membro del Direttivo del Centro Europeo di Studi su Umanesimo e Rinascimento Aragonese (CESURA); Membro del Consiglio Scientifico del Pio Monte della Misericordia.

Comitati editoriali: Dal 2016. Publisher Fedoa. Series "Testi e studi su istituzioni, cultura e memoria del Mezzogiorno medievale. Dal 2017 Publisher Laveglia-Carlone.

Formazione e carriera - Laurea in Architettura, Università di Napoli "Federico II" (2001) - Dottorato di Ricerca d'Eccellenza in "Storia dell'Architettura e delle Città, Scienza delle Arti e Restauro", Scuola di Studi Avanzati di Venezia (2006) - Ricercatore t.d. in Storia dell'Architettura, Università di Napoli Federico II (2011-2013) - Borse post-dottorato: The Mellon Centre for Studies in British Art and Architecture (2001, 2002, 2006), Francis Haskell Memorial Fund (2006); Università IUAV di Venezia (2006-2007; 2010-2011); The Warburg Institute (2007), Villa I Tatti – Harvard Centre for the Studies in Italian Renaissance Studies (2009-2010). - Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Ordinario, Settori 10/B1; 08/E2 (2018)

Organizzazione di conferenze e seminari internazionali (selezione) 2018. "Principi e corti nel Rinascimento meridionale", conferenza organizzata con F. Delle Donne, F. Senatore, G. Pesiri (Fondi, Palazzo Caetani, 15-17 novembre) **2017.** "Oltre Napoli. Il Rinascimento in Italia meridionale" (Università di Napoli Federico II, 1-2 marzo) **2016.** "Antiquity in Italy (1 BC – 1800 CE): Continuities and Refractions", conferenza organizzata con F. Caglioti (The Warburg Institute, Londra, 6-7 aprile) **2015.** "Nuove ricerche sulla cultura antiquaria e la committenza artistica nei centri dell'Italia meridionale tra medioevo e prima età moderna: il progetto HistAntArtSI", Seminario organizzato con T. Michalsky, E. Scirocco (Biblioteca Hertziana, Roma, 1 dicembre) 1. "Monuments and Documents: Historical Memory, Antiquarian Culture, and Artistic Patronage in Renaissance Southern Italy I-II", due sessioni alla Conferenza annuale RSA (Berlino, 26-28 marzo). 2. "Le città del Mezzogiorno d'Italia (secc. IV-XVII) The cities of Southern Italy (4th-17th cent.)", seminario organizzato con F. Senatore (Napoli, 14-15 maggio) 2014. 1. "The Quest for an Appropriate Past", seminario organizzato con K. Ottenheim, K. Enenkel (Napoli, 27-28 novembre) 2. "Local Antiquities, Local Identities: Art, Literature and Antiquarianism in Europe between the 14th and 17th Centuries", conferenza organizzata con K. Christian (The Warburg Institute, Londra, 13-14 novembre) 3. "Archives, Architecture and Antiquarianism: New Approaches to Historical Memory in Renaissance Cities", Sessione organizzata con F. de Vivo, 12° Conferenza EAUH (Lisbona, 4 settembre) 4. "Another Renaissance: Historical Memory, Antiquarian Culture, and Artistic Patronage in Campania and Basilicata I-II", sessioni RSA (New York City, 27-29 marzo). **2013** "Disvelare l'antico, costruire l'identità: città, siti e memorie nell'Italia meridionale tra XIV e XVI secolo", sessione AISU (Catania, 12 settembre). **2012** 1. "Antiquities and Local Identities in Southern Italy: Art, Architecture and Literature between 1300 and 1700", conferenza organizzata con P. Mack (Londra, Warburg Institute, 16 novembre)

2. "Piccole città fra antiquaria ed editoria: Ambrogio Leone e l'ambiente veneziano di inizio Cinquecento", Seminario organizzato con D. Calabi (Venezia, Università Ca' Foscari, 17 maggio). 3. "Historical Memory, Antiquarian Culture, and Artistic Patronage in the Centers Renaissance Southern Italy I-II", sessioni RSA (Washington, 22-24 marzo). 4. "Memoria storica, cultura antiquaria, committenza artistica tra medioevo e prima età moderna", seminario Internazionale (Napoli, 19-20 Gennaio; 31Gennaio-1 Febbraio).

Publicazioni 2015-2018 Riviste Fascia A con indice Scopus 1. Bianca de Divitiis (2018), "A Renaissance story of antiquarianism and identity: the *Temple of Pomona* from Rome to Salerno", *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 60, pp. 33-53 2. Bianca de Divitiis (2018; con Alessandro Nova e Samuel Vitali), "Introduzione", *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 60, pp. 3-7. Scopus: 2-s2.0-85052214920 3. Bianca de Divitiis (2015), "Giuliano da Sangallo in the Kingdom of Naples: Architecture and Cultural Exchange", *JOURNAL OF THE SOCIETY OF ARCHITECTURAL HISTORIANS*, pp. 152-178, ISSN: 0037-9808, doi: 10.1525/jsah.2015.74.2.152. Scopus: 2-s2.0-84937931335 4. Bianca de Divitiis (2013). Castel Nuovo and Castel Capuano in Naples: the Transformation of Two Medieval Castles into »all'antica« Residences for the Aragonese Royals. *ZEITSCHRIFT FUER KUNSTGESCHICHTE*, vol. 4, p. 441-474, ISSN: 0044-2992. Scopus: 2-s2.0-84887444047 5. Bianca de Divitiis (2011). New evidence for sculptures from Diomede Carafa's collection of antiquities (II). *JOURNAL OF THE WARBURG AND COURTAULD INSTITUTES*, vol. 73, p. 335-353, ISSN: 0075-4390. Scopus: 2-s2.0-79955418171 6. Bianca de Divitiis (2008). Diomede Carafa's Palace – Building in Fifteenth-Century Naples. *ART HISTORY*, vol. 31, p. 505-522, ISSN: 0141-6790. Scopus: s2.0-65749273208 7. Bianca de Divitiis (2007). New evidence for sculptures from Diomede Carafa's collection of antiquities. *JOURNAL OF THE WARBURG AND COURTAULD INSTITUTES*, vol. 70, p. 99-119, ISSN: 0075-4390. Scopus: 2-s2.0-66049106671 8. Bianca de Divitiis (2005). New drawings for the interiors of the Breakfast Room and Library at Pitzhanger Manor. *ARCHITECTURAL HISTORY*, vol. 48, p. 163-172, ISSN: 0066-622X. Scopus: 2-s2.0-61049199413 9. Bianca de Divitiis (2003). A Newly Discovered Album from the office of Sir John Soane. *THE BURLINGTON MAGAZINE*, vol. 1200, p. 180-198, ISSN: 0007-6287. Scopus: 2-s2.0-60950356840

Articoli in Riviste di Fascia A 1. Bianca de Divitiis (2016). "Humanists and Artistic Debate in 15th century Southern Italy. With an Appendix by Lorenzo Miletto: The Chapter of Architecture and Urbanism *De nobilitate rerum*", *HUMANISTICA*, vol. 11, p. 153-175, ISSN: 1828-2334 2. Bianca de Divitiis (2016), "Rinascimento meridionale: la Nola di Orso Orsini tra ricerca dell'antico e nuove committenze", *ANNALI DI ARCHITETTURA*, vol. 28, p. 27-48, ISSN: 1124-7169

Monografie 1. Bianca de Divitiis (2006). *Architettura e Committenza nella Napoli del Quattrocento*, Venezia, Marsilio, 2006. 2. Bianca de Divitiis (in preparazione). *Il Rinascimento e il Regno. Memoria storica, cultura antiquaria, committenza artistica tra tardo medioevo e prima età moderna* (previsto per ottobre 2020)

Contributi scientifici in volumi 1. Bianca de Divitiis (2015), "Alfonso I of Naples and the Art of Building: Castel Nuovo in the European Context". In: (a cura di): M. Folin, S. Beltramo, F. Cantatore, *A Renaissance Architecture of Power. Princely Palaces in the Italian Quattrocento*, Leiden-Boston, Brill Publishing, pp. 320-353, 2. Bianca de Divitiis (2015). "Architettura e identità nell'Italia meridionale del Quattrocento: Nola, Capua e Sessa". In: (a cura di): Howard Burns Mauro Mussolin, *Architettura e Identità locali*, vol. 2, p. 61-77, Firenze: Casa Editrice Leo S Olschki, ISBN: 9788822263254 3. Bianca de Divitiis (2015). "Fra Giocondo nel Regno di Napoli: dallo studio antiquario al progetto all'antica". In: (a cura di): Pierre Gros, Pier Nicola Pagliara, *Giovanni Giocondo. Umanista, architetto, antiquario*. pp. 263-277, VENEZIA: MARSILIO EDITORI, ISBN: 9788831721271 4. Bianca de Divitiis (2015). "Memories from the Subsoil: Discovering Antiquity in fifteenth-century Naples and Campania". In: (a cura di): Claudio Buongiovanni Jessica Hughes, *Remembering Parthenope: Receptions of Classical Naples from Antiquity to the Present*. pp. 189-216, OXFORD: Oxford University Press, ISBN: 9780199673933 5. Bianca de Divitiis (2017), "Giuliano e le antichità della Campania", In: (a cura di) Amedeo Belluzzi, Caroline Elam, Francesco Paolo Fiore *Giuliano da Sangallo*, Milano, Officina, pp. 231-249. 6. Bianca de Divitiis (2018, con Kathleen Christian), "Introduction", in (a cura di) Bianca de Divitiis e Kathleen Christian *Local antiquities, local identities: art, literature and antiquarianism in Europe, c.1400-1700*, Manchester: Manchester University Press, 2018, pp. 1-13. 7. Bianca de Divitiis (2018), "A local sense of the past: spolia, reuse and all'antica building in southern Italy, 1400-1600", in (a cura di), Bianca de Divitiis e Kathleen Christian, *Local antiquities, local identities: art, literature and antiquarianism in Europe, c.1400-1700*, Manchester: Manchester University Press, 2018, pp. 79-101. 8. Bianca De Divitiis

(2018), "Architecture and nobility: the descriptions of buildings in the *De Nola*", In (a cura di) Bianca de Divitiis, Fulvio Lenzo, Lorenzo Miletto, *Ambrogio Leone's 'De Nola', Venice 1514*, Leiden-Boston, Brill Publishing, pp. 81-102. 9. Bianca De Divitiis (2018, con Fulvio Lenzo), "Leone's antiquarian method and the reconstruction of ancient Nola", In (a cura di) Bianca de Divitiis, Fulvio Lenzo, Lorenzo Miletto, *Ambrogio Leone's 'De Nola', Venice 1514*, Leiden-Boston, Brill Publishing, pp. 45-58. 10. Bianca de Divitiis (2018 con Fulvio Lenzo, Lorenzo Miletto), "Introduction", In (a cura di) Bianca de Divitiis, Fulvio Lenzo, Lorenzo Miletto, *Ambrogio Leone's 'De Nola', Venice 1514*, Leiden-Boston, Brill Publishing, pp. 1-10. 11. Bianca de Divitiis (2018), "Architecture and social mobility: new approaches to the Southern Renaissance", in (a cura di), Sandro Carocci e Isabella Lazzarini, *Social mobility in medieval Italy (1100-1500)*, Roma, Viella, pp. 263-283. 12. Bianca de Divitiis (2018), "Architecture, Poetry and Law: The Amphitheatre of Capua and the New Works Sponsored by the Local Élite", in (a cura di), Karl Eneckel e Konrad Ottenheim, *The Quest for an Appropriate Past in Literature, Art and Architecture*, Leiden-Boston, Brill, pp. 47-75

Volumi a cura 1. Bianca de Divitiis (con Kathleen Christian), *Local antiquities, local identities: art, literature and antiquarianism in Europe, c.1400-1700*, Manchester: Manchester University Press, 2018. 2. Bianca de Divitiis (con Fulvio Lenzo, Lorenzo Miletto), *Ambrogio Leone's 'De Nola', Venice 1514*, Leiden-Boston, Brill Publishing. 3. Bianca De Divitiis (con Alessandro Nova, Samuel Vitali), *Antichità, identità, umanesimo: nuovi studi sulla cultura antiquaria nel Mediterraneo in età rinascimentale*, Firenze, Centro Di edizioni, 2018 (Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz; 60. Band, Heft 1 (2018)).