



GIUSEPPE PORZIO
(Torre del Greco, 17 maggio 1976)
e-mail porziog@unior.it | gius.porzio@gmail.com
tel. + 39 3286797232
<https://orcid.org/0000-0001-8321-7501>
Via Nazionale 761/AD
80059 Torre del Greco (NA)

Curriculum vitae (aggiornato al 31 maggio 2022)

Titoli di studio e formazione

2005

Laurea in Lettere con indirizzo classico presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli «Federico II» (tesi in Iconografia ed iconologia: *Il coro ligneo della cappella dei conversi nella certosa napoletana di San Martino*, relatore prof. Vincenzo Pacelli).

Diploma di Archivistica, paleografia e diplomatica presso l'Archivio di Stato di Napoli.

2006

Diploma di Perfezionamento in «Storia dell'Occidente: Cultura e Religione» presso l'Università degli Studi di Napoli «Federico II» (tesi finale: *Questioni di iconografia sacra nella pittura napoletana della prima metà del Seicento*, relatore prof. Vincenzo Pacelli).

2014

Dottorato di ricerca *cum laude* in storia dell'arte presso l'Università degli Studi di Roma «Tor Vergata» (tesi: *Enrico Fiammingo e gli altri. Indagini sulla cerchia napoletana di Jusepe de Ribera*).

2017

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia (settore concorsuale IO/B1 - Storia dell'arte).

Conoscenze linguistiche

Inglese, livello B1 (QCER), attestato da Boardman English nel dicembre 2015.

Attività didattica e di ricerca

2010-2015

Culture della materia presso la cattedra di Storia dell'arte moderna del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università degli Studi di Napoli «L'Orientale».

2011

Chercheur invité presso l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) nell'ambito del programma « Les tableaux italiens des collections publiques françaises (XII^e-XIX^e siècles) : recherche, étude ».

Docenza di storia dell'arte moderna nell'ambito del corso di perfezionamento di Guida Turistica organizzato dall'Università degli Studi di Napoli «L'Orientale» (10 ore).

2013

Docenza di storia dell'arte moderna nell'ambito del corso di perfezionamento di Guida turistica organizzato dall'Università degli Studi di Napoli «L'Orientale» (10 ore).

2015-

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Napoli «L'Orientale».

2018-2021

Ricercatore a tempo determinato di tipo B (settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte, settore scientifico-disciplinare L-ART/02 - Storia dell'arte moderna), Università degli Studi di Napoli «L'Orientale».

2018-

Delegato alla Terza missione del Dipartimento di Scienze umane e sociali dell'Università degli Studi di Napoli «L'Orientale».

Componente del Gruppo Assicurazione Qualità del Dipartimento di Scienze umane e sociali dell'Università degli Studi di Napoli «L'Orientale».

Componente della Commissione di Ateneo per la Terza Missione e il Public Engagement dell'Università degli Studi di Napoli «L'Orientale».

2019

Delega del Rettore per l'edizione 2019 del Maggio dei Monumenti.

2020-

Componente della Commissione Altre attività e supporto agli studenti lavoratori del corso di laurea in Lingue, letterature e culture dell'Europa e delle Americhe.

2021

Componente della Commissione giudicatrice per il conferimento di un assegno di ricerca di tipo B (settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte, settore scientifico-disciplinare: L-ART/02 - Storia dell'arte moderna) presso il Dipartimento di Scienze umane e sociali dell'Università degli Studi di Napoli «L'Orientale» (codice di procedura selettiva: DiSUS 05/2020).

2021-

Professore associato (settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte, settore scientifico-disciplinare L-ART/02 - Storia dell'arte moderna), Università degli Studi di Napoli «L'Orientale».

Altre attività scientifiche

2013-

Membro del comitato di redazione degli *Annali* della Fondazione «Giuseppe e Margaret De Vito per la storia dell'arte moderna a Napoli».

2014

Membro del *Vetting* della 27^a edizione della *Biennale des Antiquaires* (Parigi, Grand Palais, 11-21 settembre 2014) come specialista di pittura antica.

2016-2020

Componente del Comitato scientifico del Museo di Capodimonte.

2019-

Componente del Consiglio scientifico didattico del Consorzio ICoN.

2019-

Componente del Comitato scientifico del Pio Monte della Misericordia di Napoli (delibera del governo dell'Istituto del 18 aprile 2019).

2019-

Membro del Comitato scientifico dell'associazione "Friends of Naples Onlus".

2020-

Componente del Comitato scientifico per il progetto di riordino della collezione permanente del Museo Marca | Museo delle Arti di Catanzaro.

2021-

Componente del Comitato scientifico del Museo civico di Taverna.

2021-

Componente del Comitato scientifico del Palazzo Reale di Napoli.

Attività professionale

2000- (dal **2008** con contratto di lavoro a tempo indeterminato)

ATM, area B3 (dal 2010 AFAV, area II posizione economica F3), presso l'ex Soprintendenza Speciale per il PSAE e per il Polo Museale della Città di Napoli e della Reggia di Caserta; dal 2019 Assistente tecnico scientifico presso il Polo museale della Campania

Incarichi professionali presso il MiBACT

Collaborazione con l'Ufficio Tutela e Documentazione e Catalogo della Soprintendenza Speciale per il PSAE e per il Polo Museale della Città di Napoli

Operatore del Sistema Uffici Esportazione, MiBACT

Operatore del Sistema Informativo per la documentazione georeferenziata in rete di Cantieri di Restauro

Collaborazione con l'Ufficio Tutela e Valorizzazione per il territorio di pertinenza della Soprintendenza Speciale per il PSAE e per il Polo museale della Città di Napoli

Incarico di perito per conto della Soprintendenza Speciale per il PSAE e per il Polo museale della Città di Napoli per la verifica di reperti affidati in custodia giudiziale dal Tribunale di Napoli (2013)

Assegnazione da parte della Soprintendenza per il PSAE e per il Polo museale della Città di Napoli e della Reggia di Caserta di edifici monumentali sul territorio della città di Napoli per l'esercizio della tutela e valorizzazione (dal 26 marzo 2014 al 30 aprile 2015)

Collaborazione con l'Ufficio Tutela e Valorizzazione della Soprintendenza Speciale per il PSAE e per il Polo museale della Città di Napoli e della Reggia di Caserta per il territorio di Barra, Ponticelli e San Giovanni a Teduccio (dal 26 marzo 2014 al 30 aprile 2015)

Incarico di membro della Commissione di verifica per la valutazione di reperti affidati in custodia giudiziale dal Tribunale di Napoli (lettera d'incarico prot. 2622 del 26 marzo 2014)

Collaborazione alle ricerche scientifiche e bibliografiche connesse alle attività dell'Ufficio Tutela e Documentazione, dell'Ufficio Esportazione e dell'Ufficio Acquisti e alle richieste di parere per gli oggetti d'arte pervenute alla Soprintendenza Speciale per il PSAE e per il Polo museale della Città di Napoli e della Reggia di Caserta (dal 28 marzo 2014 al 30 aprile 2015)

Incarico di consulente tecnico del P.M. per conto della Soprintendenza Speciale per il Polo museale della Città di Napoli e della Reggia di Caserta nel Procedimento penale n. 10832/13 R.G.N.R. Mod. 44 (2014)

Curatele e partecipazione a comitati scientifici di mostre

2013

Membro del comitato scientifico della mostra *Oltre Caravaggio. Pittura del Seicento in Abruzzo* (Lanciano, Polo museale di Santo Spirito, 4 maggio-21 luglio 2013; Sulmona, abbazia di Santo Spirito al Morrone, 30 luglio-30 settembre 2013).

2014

Membro del comitato scientifico della mostra *Tanzio da Varallo incontra Caravaggio. Pittura a Napoli nel primo Seicento* (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 24 ottobre 2014-11 gennaio 2015).

2015-2016

Curatela (con Clelia Arnaldi di Balme) della mostra *Intorno alla Santa Caterina di Giovanni Ricca. Jusepe de Ribera e la pittura a Napoli* (Torino, Palazzo Madama, 11 dicembre 2015-21 febbraio 2016).

2016

Curatela della mostra *Intorno alla Santa Caterina di Giovanni Ricca. Ribera e la sua cerchia a Napoli, 1620-1650 circa* (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 5 marzo-5 giugno 2016).

2017

Membro del comitato scientifico della mostra *Suggestioni caravaggesche* (Palermo, Galleria regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, 13 maggio-17 settembre 2017).

Membro del comitato scientifico della mostra *L'ultimo Caravaggio. Eredi e nuovi maestri. Napoli, Genova e Milano a confronto (1610-1640)* (Milano, Gallerie d'Italia, Piazza Scala, 30 novembre 2017-8 aprile 2018).

2018

Membro del comitato scientifico della mostra *Maestri d'Olanda e di Fiandra nei mari del Sud. La pittura olandese e fiamminga nelle collezioni di Giuseppe Bellanti, Giovanni Messina e Camillo d'Errico*, a cura di Mauro Vincenzo Fontana (Palazzo San Gervasio, Pinacoteca D'Errico, 13 gennaio 2018-24 febbraio 2018).

2018-2019

Curatela (con Antonio Ernesto Denunzio e Renato Ruotolo) della mostra *Rubens, Van Dyck, Ribera. La collezione di un Principe* (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 05 dicembre 2018-7 aprile 2019).

2019

Curatela (con Giuseppe Valentino) della mostra *“Forme magnifiche e “gran pieghe de’ panni”. Modelli e riflessi della maniera di Mattia Preti a Napoli* (Taverna, Museo civico, 30 marzo-30 giugno 2019).

Lezioni, conferenze, partecipazioni a convegni

2012

Conferenza su *Episodi di primo naturalismo nella pittura della Diocesi di Nola* nell'ambito del ciclo di conferenze «Nola oltre Nola» organizzato dall'Associazione Meridies e dall'Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Nola (Nola, Palazzo vescovile, 10 maggio 2012).

2014

Relazione su *Il trittico di Alvise Vivarini a Capodimonte* al seminario di studi *Il caso Vivarini a Barletta. Dalla Madonna in trono (1483) nella chiesa di Sant'Andrea ai percorsi di Alvise Vivarini sulla costa adriatica* (Barletta, Museo civico del Castello, 24 novembre 2014).

2015

Relazione dal titolo *Il Maestro di Resina: un caravaggesco francese?* all'Incontro Internazionale di Studio su *Caravaggio e la Francia* (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, in collaborazione con Consulat général de France à Naples, Institut français de Naples, 11 giugno 2015).

Lezione su *Caravaggio e i caravaggeschi* nell'ambito del corso per Mediatori Artistico Culturali promosso dalla Delegazione FAI Napoli in collaborazione con l'Associazione Amici del FAI (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 29 ottobre 2015).

2016

Chairman della presentazione del volume di Caterina Volpi, *Salvator Rosa (1615-1673) "pittore famoso"*, Roma, Ugo Bozzi, 2015 (Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 29 gennaio 2016).

Lezione su *L'influenza del Ribera sulla pittura napoletana del Seicento* e visita alla mostra *Intorno alla Santa Caterina di Giovanni Ricca. Ribera e la sua cerchia a Napoli* nell'ambito del calendario del Dottorato di ricerca in Metodi e metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica dell'Università degli Studi di Salerno (Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 1° aprile 2016).

Relazione dal titolo *Dipinti del Seicento napoletano nelle collezioni reali spagnole. Appunti a margine della mostra* in occasione delle Giornate internazionali di studio su *El Barroco Italiano en las Colecciones Reales*, a cura di Gonzalo Redín (Madrid, Real Biblioteca, Sala de Investigadores, 21-22 settembre 2016).

Discussant alla quarta sessione delle giornate di studio dedicate a Giorgio Fulco su *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Studi su Matteo di Capua principe di Conca*, a cura di Andrea Zezza (Seconda Università di Napoli, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, in collaborazione con Gallerie d'Italia-Palazzo Zevallos Stigliano, Fondazione Banco di Napoli, Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Scienze umane e sociali e Dipartimento di Studi letterari, linguistici e comparati, con il patrocinio dell'Istituto nazionale di studi sul Rinascimento Meridionale, 5-7 ottobre 2016).

2017

Relazione dal titolo *Invenzioni e repliche nel primo naturalismo napoletano* in occasione della Giornata di studio sulla *Copia pittorica a Napoli tra Cinquecento e Seicento. Produzione, collezionismo, esportazione*, a cura di David García Cueto e Andrea Zezza (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 23 gennaio 2017).

2018

Chairman della giornata di studi in onore di Eduardo Nappi (Napoli, Fondazione Banco di Napoli, 19 gennaio 2018).

Introduzione alla presentazione del volume di Egidio Valcaccia, *Scultura lignea del Settecento a Napoli. Nuovi spunti e proposte*, Castellammare di Stabia, Nicola Longobardi, 2018 (Castellammare di Stabia, Reale confraternita del Santissimo Crocifisso e delle Anime sante del Purgatorio, 19 maggio 2018).

2020

Relazione al convegno di presentazione del progetto di mostra “La commedia della vita nella Napoli del Settecento. Tradizioni figurative meridionali nel secolo dei lumi”, organizzato dal Comune di Taverna | Museo Civico di Taverna in collaborazione con l’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” e sostenuto dalla Regione Calabria nell’ambito del PAC 2014-2020 Asse 6 Azione 6.7.1 (Taverna, chiesa di San Domenico, 27 agosto 2020).

Elenco generale delle pubblicazioni

2005

Redazione e saggi *Le arti decorative e Appendice epigrafica*, in [Università degli Studi di Napoli. Dipartimento di studi storici,] *Santa Maria della Pietà dei Turchini. Chiesa e Real Conservatorio*, a cura di Laura Donadio, Vincenzo Pacelli e Fabio Speranza, Napoli, Paparo, 2005, pp. 133-143, 152-164.

Schede nn. 3 (Ignoto iberico?, *San Francesco d'Assisi*), 7 (François Verdier, *Gesù tentato da Satana*), 20 (Filippo Lauri, *Gloria di santi martiri*), 26 (Francesco De Mura [ambito di], *San Paolo apostolo*), in *Dalla donazione Devanna. Dipinti tra il '500 e il '900*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 1-30 luglio 2005), a cura di Rosa Lorusso Romito, Bari, Adda, 2005, pp. 42-43, 50-51, 76-77, 88-89.

Schede nn. 1-8 (*Le tele di Domenico Mondo nella chiesa dell'Annunziata*) e saggio *A Capodrise una casa museo dedicata a Domenico Mondo*, in *Il pittore Domenico Mondo nei quadri dell'Annunziata di Marcianise e di altri siti del casertano*, a cura di Nicola Tartaglione, Napoli, Paparo, 2006, pp. 20-29, 50-51.

Coordinamento scientifico e redazione di Maria Grazia Gargiulo, *Sandro Vacchetti e la ESSEVI. Ceramiche del Novecento Italiano*, Napoli, Paparo, 2005 (in collaborazione con Fabio Speranza).

2006

Schede nn. C46, (Lorenzo Lotto, *Ritratto del vescovo de' Rossi*), C43 (Pompeo Leoni, *Busto di Filippo II*), C60 (Palma il Vecchio, *Sacra conversazione*), in *Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci*, catalogo della mostra (Napoli, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, 25 marzo-4 giugno 2006), Napoli, Electa Napoli, 2006, pp. 260-261, 254-255, 288-289.

Appunti sul catalogo di Onofrio Palumbo, in *Ottant'anni di un maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, a cura di Francesco Abbate, II, Napoli, Paparo, 2006, pp. 425-433.

Coordinamento scientifico e redazione di *Ars pulchra 1935-1962. Ceramiche italiane del Novecento*, a cura di Maria Grazia Gargiulo, Ospedaletto, Pacini, 2006.

2007

Curatela di *Un importante dipinto giovanile del Lanfranco ed altre acquisizioni*, con un saggio di Erich Schleier, catalogo della mostra (Maastricht, TEFAF, 2007), coordinamento redazionale e consulenza scientifica di Giuseppe Porzio, Milano, Galleria Silvano Lodi & Due, 2007.

A proposito delle tarsie del coro dei conversi nella Certosa di San Martino a Napoli, «Studi di Storia dell'Arte», 17, 2006 (2007), pp. 37-66.

La «schola» del Caravaggio ad Ariccia (con Vincenzo Pacelli), «Studi di Storia dell'Arte», 17, 2006 (2007), pp. 255-260 (257-260).

Indici, in *Giovanni da Nola, Annibale Caccavello, Giovan Domenico D'Auria. Sculture 'ritrovate' tra Napoli e Terra di Lavoro, 1545-1565*, a cura di Riccardo Naldi, Napoli, Electa Napoli, 2007, pp. 185-191.

Postille a due petits maîtres napoletani del Seicento: Scipione Compagno e Carlo Coppola, «Kronos», 12, 2007, pp. 85-91.

Schede nn. 50 (Giuseppe e Francesco Vaccaro, *Empedocle che guarda l'Etna*), 51 (Mario Vaccaro, *Bambina che prega*), in *Poliorama pittoresco. Dipinti e disegni dell'Ottocento siciliano*, catalogo della mostra (Agrigento, Fabbriche Chiaromontane, 28 ottobre 2006-10 febbraio 2008), a cura di Gioacchino Barbera, Cinisello Balsamo, Silvana, 2007, pp. 160-163.

Contributo alla definizione della personalità e del catalogo del cosiddetto "Maestro di Fontanarosa", «Studi di Storia dell'Arte», 18, 2007, pp. 273-288.

2008

Scheda n. 27 (Jacopino del Conte, *Pietà*), in *Dalle Collezioni romane. Dipinti e arredi in dimore nobiliari e raccolte private XVI-XVIII secolo*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Incontro, 28 gennaio-24 febbraio 2008), a cura di Francesco Petrucci, Roma, De Luca, 2008, p. 77.

Un rame di Onofrio Palomba a Dresda, in *Percorsi di conoscenza e tutela. Studi in onore di Michele D'Elia*, a cura di Francesco Abbate, Napoli, Paparo, 2008, pp. 245-251.

Curatela, redazione e schede, in *Quattro stanze, quattro pittori*, catalogo della mostra [Napoli, Galleria Napolinobilissima, 28 febbraio-12 aprile 2008], coordinamento scientifico di Giuseppe Porzio, Napoli, Galleria Napolinobilissima, 2008.

Curatela e redazione di *Roma luce ed ombra. Due dipinti tra terzo e quarto decennio del Seicento*, catalogo della mostra (Maastricht, TEFAF, 2008), coordinamento scientifico e redazione di Giuseppe Porzio, Milano, Galleria Silvano Lodi & Due, 2008.

Curatela, saggi *Regesto documentario* e *Breve riepilogo della vicenda critica*, schede nn. 1-12 e *Repertorio fotografico* (in collaborazione con Umberto Giacometti e Dario Porcini), in *Filippo Vitale. Novità ed ipotesi per un protagonista della pittura del '600 a Napoli*, catalogo della mostra (Milano, Galleria Silvano Lodi & Due, 4 aprile-14 maggio 2008), coordinamento scientifico e redazionale di Giuseppe Porzio, Milano, Galleria Silvano Lodi & Due, 2008, pp. 15-23, 58-81, 91-125.

Schede nn. 10, 12-15, 26, 28, 30, 35, 36, 39, 41, 42, 45, 49a-b, 57, 62, 82, 101, 104, in Vincenzo Pacelli, *Giovan Francesco de Rosa detto Pacecco de Rosa, 1607-1656*, Napoli, Paparo, 2008, pp. 282-286, 294-295, 297, 298-299, 304-305, 307-314, 317-318, 324, 328-329, 346, 361-362, 364-365.

Scheda n. 12 (Andrea de Lione, *Visione dell'imperatore Augusto*) e saggio *Andrea de Lione. Cenni bio-bibliografici*, in *Andrea de Lione. La pittura come racconto*, catalogo della mostra (Napoli, Galleria Napolinobilissima, 7 novembre-20 dicembre 2008), Napoli, Galleria Napolinobilissima, 2008, pp. 42-51.

Appendice documentaria e bibliografia, in [Museo nazionale di San Martino] *La sezione navale*, coordinamento di Nicola Spinosa, Napoli, Electa Napoli, 2008 («Quaderni di San Martino», 5), pp. 104-111.

Schede nn. 29 (Maestro di Fontanarosa [Giuseppe di Guido?], *Sacra Famiglia del cardellino*), 38 (Bottega di Filippo Vitale [Giovan Francesco di Rosa, detto Pacecco?], *Strage degli innocenti*), 132 (Diana di Rosa, detta Annella di Massimo, attr., *Sposalizio della Vergine*), 42 («Maestro dei Martiri», *Martirio di santo Stefano*), 46 (Santillo Sannini, *Sacra famiglia con i santi Gioacchino e Anna*), 46 (Ignoto monogrammista «Tr», *Testa di sant'Anastasio*), in *Il Museo diocesano di Napoli*, a cura di Pierluigi Leone de Castris, Napoli, Elio De Rosa, 2008, pp. 110-111, 128-129, 132-135, 142-144.

2009

Curatela, *Postilla e scheda* (Bernardo Cavallino, *San Luca*), in *Il ratto di Proserpina di Nicolas Mignard ed altri dipinti antichi*, catalogo della mostra (Maastricht, TEFAF, 2009), coordinamento scientifico e redazione di Giuseppe Porzio, Milano, Galleria Silvano Lodi & Due, 2009, pp. 38-39, 50-53.

Ricerca iconografica, in *I Borbone di Napoli*, a cura di Nicola Spinosa, Napoli-Sorrento, Franco Di Mauro, 2009.

Ricerca iconografica, in Sergio Ortolani, *Giacinto Gigante e la pittura di paesaggio a Napoli e in Italia dal '600 all'800*, ed. a cura di Luisa Martorelli, Napoli-Sorrento, Franco Di Mauro, 2009.

Ancora su Filippo Vitale. Nuove acquisizioni, in *Ricerche sul '600 napoletano. Saggi e documenti 2009*, Milano, Electa Napoli, 2009, pp. 113-122.

Nuovi documenti per i soggiorni meridionali di Tanzio da Varallo e per il contesto pittorico napoletano di primo Seicento, con appendice documentaria di Domenico Antonio D'Alessandro, *ivi*, pp. 123-139.

Schede nn. 1.8 (Anonimo caravaggesco [meridionale?], già attribuito a Carlo Sellitto), 1.9 (Carlo Sellitto), 1.11-1.14 (Filippo Vitale), 1.15 (Filippo Vitale [Maestro dell'Emmaus di Pau]), 1.16 (Maestro di Resina), 1.37-1.39 (Maestro di Fontanarosa [Giuseppe di Guido?]), in *Ritorno al Barocco. Da Caravaggio a Vanvitelli*, catalogo della mostra (Napoli, sedi varie, 2009-2010), a cura di Nicola Spinosa, I, Napoli, Arte'm, 2009, pp. 70-73, 76-83, 112-115.

Redazione e saggio *Cesare da Sesto. Cenni biografici*, in *Per Cesare da Sesto a Napoli. La tavola con l'Adorazione del Bambino*, catalogo della mostra (Napoli, Galleria Napolinobilissima, 2009-2010), testi di Riccardo Naldi, Giuseppe Porzio, Napoli, Galleria Napolinobilissima, 2009, pp. 44-45.

Un'ipotesi per l'attività meridionale di Angelo Caroselli, in *Scritti in onore di Francesco Abbate*, numero monografico di «Kronos», 13/1-2, 2009, II, pp. 169-176.

2010

Tanzio da Varallo a Napoli. Documenti e ipotesi, appendice documentaria di Domenico Antonio D'Alessandro, «Bollettino storico per la Provincia di Novara», C, 2009, pp. 558-602.

Curatela e saggi (*Paolo Porpora [Paoluccio Napoletano]*; *Giovan Battista Ruoppolo*), in *Nuovi dipinti e una selezione di pergamene*, catalogo della mostra (Maastricht, TEFAF, 12-21 marzo 2010), Milano 2010, pp. 43-62.

Scheda n. 37 (Pittore napoletano [sic per Copia da Jusepe de Ribera], *San Sebastiano curato dalle pie donne*), in *I Colori del Buio. I Caravaggeschi nel Patrimonio del Fondo Edifici di Culto*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Ruspoli, 15 aprile-18 luglio 2010), a cura di Rossella Vodret, Milano, Skira, 2010, pp. 140-141.

Redazione del volume *La chiesa di San Marco ai Marini. Arte e territorio nei casali di Cava de' Tirreni*, a cura di Riccardo Naldi, Napoli, Arte'm, 2010.

Scheda n.n. (Luca Giordano, *Trionfo di Galatea*), in *La fortuna del Barocco napoletano nel Veneto. Dipinti napoletani del Sei e Settecento dal Veneto*, catalogo della mostra (Salerno, Pinacoteca Provinciale, 23 dicembre 2010-30 gennaio 2011), a cura di Mario Alberto Pavone, Foggia, Claudio Grenzi, 2010, pp. 30-31.

Scheda storico-artistica (Bottega giordanesca [ambito di Giuseppe Simonelli?], *Ultima Cena*), e redazione, in «*Alzati gli occhi al cielo*». *Restauro del dipinto dell'Ultima Cena*, a cura dell'Ufficio Beni Culturali della Curia Vescovile di Nola, Nola, Giannini Presservice, 2010, pp. 18-21.

2011

Angelo Caroselli ritrovato. Due tavole dalle collezioni Intesa Sanpaolo, in *A nuova luce. Angelo Caroselli, Santa Maria Maddalena penitente*, catalogo della mostra (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 30 settembre 2011-26 febbraio 2012), Napoli, Intesa Sanpaolo, 2011, pp. 2-11.

Luca Fiammingo, «frate teresiano», a Napoli, «*Bollettino d'Arte*», VII s., 5, 2011, pp. 73-80.

Ricerche battistelliane, «*Paragone. Arte*», LXII, 733, 2011, pp. 57-72.

Un San Francesco di Carlo Sellitto da ritrovare, in *Ricerche sul '600 napoletano. Saggi e documenti 2010-211*, Napoli, Arte'm, 2011, pp. 147-152.

Bonito, Sanmartino e i temi bacchici (con Riccardo Naldi), «*Nuovi studi*», 16, 2010, pp. 145-155.

L'Ecce Homo du musée Fabre de Montpellier. Une introduction à l'art de Francesco Glielmo, «*La Revue des Musées de France. Revue du Louvre*», LXI, 2011, 4, pp. 62-68.

Teodoro d'Errico ritrovato. La Predica di san Domenico, Napoli, Galleria Napolinobilissima 2011.

Per la cerchia del Ribera a Napoli. Una rilettura di Giovanni Ricca, «*Commentari d'arte*», XVII, 50, 2011, pp. 66-75.

Sulle onde del Barocco, in Nancy Ward Neilson et al., *Un battito d'ali. Ritrovamenti e conferme*, catalogo della mostra (Maastricht, TEFAF, 18-27 marzo 2011), Milano, Galleria Silvano Lodi & Due, 2011, pp. 85-95.

Schede n. 7 (Gaspere Traversi, *Mendicante*), n. 34 (Gaspere Traversi, *San Gerolamo penitente ode la tromba del Giudizio*) e bibliografia, in *Musei vivi. Nuovi tesori per Napoli. Acquisizioni 2001-2010*, catalogo della mostra (Napoli, sedi varie, 9 aprile-9 ottobre 2011), a cura di Fernanda Capobianco, Napoli, Arte'm, pp. 23, 58, 73-78.

Schede nn. B2-B3, B11-B13, B16, B19-B27, B29, B34-B39, Ca12, Ca21, Ca31, Ca32, Ca38, Cb1, Cb6, Cb48, Cb49, in *Giovan Battista Beinaschi. Pittore barocco tra Roma e Napoli*, a cura di Vincenzo Pacelli e Francesco Petrucci, Roma, Andreina & Valneo Budai, 2011, pp. 272, 277-279, 281-292, 298, 307-311, 313, 332-333.

2012

Per una rivalutazione di Gregorio Preti, «Bulletin de l'Association des historiens de l'art italien», 18, 2012, pp. 39-45.

Luca Giordano. Due nuove versioni di Perseo con Medusa e del Giudizio di Salomone, «Storia dell'arte», 131, 2012, pp. 91-104.

La Sainte Agathe en prison du musée de Nevers et les débuts de Bernardo Cavallino, «La Revue des Musées de France. Revue du Louvre», LXII, 5, 2012, pp. 49-53.

Un'opera 'dimenticata' di Giacinto Gimignani, in *Album amicorum. Oeuvres choisies pour Arnauld Brejon de Lavergnée*, a cura di Valérie Lavergne-Durey e Christian Volle, Paris, Edition Librairie des Musées, pp. 110-111.

Pittura napoletana, in *Quadri di un'esposizione. Pittura barocca nella collezione del maestro Francesco Molinari Pradelli*, catalogo della mostra (Bologna, Palazzo Fava, Palazzo delle Esposizioni, 21 giugno 2012-7 ottobre 2012), a cura di Angelo Mazza, Bologna, Bononia University Press, 2012, pp. 226-238.

Pittori spagnoli nella Roma caravaggesca. Un bilancio, in *Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630*, catalogo della mostra, a cura di Rossella Vodret, II: *Saggi*, Milano, Skira, 2012, pp. 393-405; trad. inglese: *Spanish Painters in Caravaggesque Rome. A Synthetic Approach*, in *Rome in Caravaggio's Day 1600-1630*, catalogo della mostra, a cura di Rossella Vodret, II: *Essays*, Milano, Skira, pp. 393-405.

Per Alessandro Turchi, in *Aldèbaran. Storia dell'arte*, a cura di Sergio Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 173-178.

Scheda (Filippo Vitale, *La Cène à Emmaüs [ou les Pèlerins d'Emmaüs]*) e relativa voce biografica, in Raffaella Morselli *et alii*, *Regards croisés. Sur quatre tableaux caravagesques*. Paris, Jacques Leegenhoek, 2012, pp. 14-23, 37.

Interferenze tra Francesco Guarini e la cerchia riberesca, in *Francesco Guarini. Nuovi contributi 1*, atti del convegno internazionale di studi (Salerno, Solofra, 16 dicembre 2011), a cura di Mario Alberto Pavone, Napoli, Paparo, 2012, pp. 37-53.

Schede nn. 52 (Giovan Vincenzo D'Onofrio detto Forlì o Forlì [?], *Negazione di san Pietro*), 53 (Giovan Francesco Di Rosa detto Pacecco, *San Giovanni Battista*), 59 (Giuseppe Di Guido ["Maestro di Fontanarosa"], *San Francesco d'Assisi in preghiera*), 61 (Giovanni Ricca, *Madonna del Rosario e anime del Purgatorio*), in *Capolavori della Terra di Mezzo. Opere d'arte dal Medioevo al Barocco*, catalogo della mostra (Avellino, Complesso monumentale ex Carcere Borbonico, 28 aprile-30 novembre 2012), a cura di Antonella Cucciniello, Napoli, Arte'm, 2012, pp. 178-180, 194-195, 198-199.

Schede (Giuseppe Fattorusso e Geronimo Mele, *Gloria di san Cataldo; Storie di san Cataldo [?]*; Nicolò Di Simone, *Adorazione dei pastori*; Antonio e Giovanni Sarnelli, San Gaetano Thiene riceve la visione della Madonna con il Bambino), in *Antica cattedrale di Massa Lubrense. Santa Maria delle Grazie*, a cura di Angela Schiattarella, Napoli, Franco Di Mauro, 2012, pp. 148, 156-158, 170.

Curatela e schede, in *Una terra felice. Immagini sacre e profane dalla Napoli del Settecento*, a cura di Giuseppe Porzio, Napoli, Galleria Napolinobilissima, 2012.

Editorial Advisor di Ann Tuck-Scala, *Andrea Vaccaro. Naples, 1604-1670. His Documented Life and Art*, Napoli, Paparo, 2012.

Scheda n. 00 (Achille Guerra, *La morte di Giovanna I di Napoli nel castello di Muro in Basilicata*), in *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale, V: Ottocento e Novecento*, a cura di Gian Piero Cammarota, Jadranka Bentini e Daniela Scaglietti Kelescian, Venezia, Marsilio, 2013, pp. 00-00.

Sulle relazioni tra l'Ordine teatino e il contesto artistico napoletano nel secolo XVII. I casi di Francesco Maria Caselli e Gaspare Del Popolo, in *Sant'Andrea Avellino e i Teatini a Napoli durante il vicereame spagnolo. Arte, religione, società*, a cura di Domenico Antonio D'Alessandro, II, Napoli, D'Auria, 2012, pp. 581-622.

Quadri e cappelle di San Paolo Maggiore tra Cinque e Ottocento. Un riesame (con Domenico Antonio D'Alessandro), ivi, pp. 181-238.

2013

Dipinti napoletani del Seicento nelle collezioni dell'Ermitage. Appunti ed integrazioni, in *Pittura italiana del Seicento all'Ermitage. Ricerche e riflessioni*, a cura di Francesca Cappelletti e Irina Artemieva, Firenze, Edifir, 2013, pp. 167-182.

Antiveduto Gramatica, Carlo Saraceni. Recupero per il primo Seicento romano, «Storia dell'arte», 134, 2013, pp. 75-88.

Scheda n. 17 (Antiveduto Gramatica, *San Giovanni Evangelista in Patmos*), in *Ottocento in avvocatura dello Stato. Una mostra permanente*, a cura di Mariaserena Mormone, Napoli, Arte'm, 2013, pp. 50-51.

Scheda n. 10 (Matthias Stom[er], *Young Saint John the Baptist*), in A. De Marchi et al., *Italian paintings*, New York, Grassi Studio, 2013, pp. 73-76.

Sezione VII (*Pittura napoletana*) e relative biografie, in *Le stanze delle muse. Dipinti barocchi dalla collezione di Francesco Molinari Pradelli*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 11 febbraio-11 maggio 2014), a cura di Angelo Mazza, Firenze, Giunti, 2013, pp. 264-295, nn. 82-100.

Prefazione a Eduardo Nappi, *Ippolito Borghese. Un pittore amico dei frati cappuccini*, Napoli, [s.n.], 2013, pp. 5-7.

Scheda n. 55 (Carlo Saraceni, *Diluvio universale*), in *Carlo Saraceni 1579-1620. Un veneziano tra Roma e l'Europa*, catalogo della mostra (Roma, Saloni monumentali del Palazzo di

Venezia, 29 novembre 2013-2 marzo 2014), a cura di Maria Giulia Aurigemma, Roma, De Luca, pp. 126-128.

Pittura e devozione nella Napoli del Seicento. Ricerche su Giuseppe Piscopo, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti 2012-2013*, Napoli, Arte'm, 2013 («Annali della Fondazione De Vito»), pp. 100-116.

Una «cona» (e il suo doppio) di Carlo Sellitto, in *Cinquantacinque racconti per i dieci anni. Scritti di Storia dell'Arte*, a cura del Centro studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale Giovanni Previtali, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013, pp. 279-284 (un'edizione rivista è disponibile online nella sezione *Call for Papers* della Fondazione Federico Zeri-Università di Bologna).

Una tela di Carlo Sellitto ai Girolamini di Napoli, «Bollettino d'arte», VII s., 18, 2013, pp. 101-106

Curatela di Erich Schleier, *Giovanni Lanfranco. La Fuga da Troia*, Napoli, Galleria Porcini, 2013.

Co-curatela e saggio *Louis Finson a Napoli. Le tracce documentarie*, in Giuditta decapita Oloferne. *Louis Finson interprete di Caravaggio*, catalogo della mostra (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 27 settembre-8 dicembre 2013), a cura di Giovanni Capitelli et al., Napoli, Arte'm, 2013, pp. 52-67.

Schede nn. 2-6 e bibliografia, in *La chiesa di Sant'Erasmus a Castel Sant'Elmo. Un patrimonio ritrovato*, a cura di Katia Fiorentino, Napoli, Arte'm, 2013, pp. 20-29, 31-32.

Curatela e schede nn. 2-9, in *Tra Nord e Sud d'Europa. Episodi di pittura dal Cinque al Seicento*, Napoli, Porcini, 2013, pp. 34-00.

Schede n. nn. (Andrea Vaccaro, *Sant'Antonio di Padova con Gesù Bambino*; Fedele Fischetti, *Massinissa e Sofonisba*), in *Galleria Giambianco. Dipinti antichi. Pittura italiana dal Seicento al Novecento*, a cura di Arabella Cifani, Torino, Umberto Allemandi & C., 2013, pp. 22-23, 56-57.

2014

Saggio (*Tanzio da Varallo e la sua cerchia: documenti per gli anni meridionali*) e schede nn. 4-7, 10, 16, 24, 28, 29, 31, in *Tanzio da Varallo incontra Caravaggio. Pittura a Napoli nel primo Seicento*, catalogo della mostra (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 24 ottobre 2014-11 gennaio 2015), a cura di Maria Cristina Terzaghi, Cinisello Balsamo, Silvana, 2014, pp. 51-59, 90-98, 106-108, 124-125, 142-143, 152-155, 158-160.

Pittura a Napoli tra Sei e Settecento. Un percorso nelle Gallerie di Palazzo Zevallos Stigliano, in *Gallerie d'Italia. Palazzo Zevallos Stigliano. Guida*, Napoli, Intesa Sanpaolo, 2014, pp. 15-19.

Un San Sebastiano di Nicolas Régnier a Capodimonte, «Paragone. Arte», LXXV, 775, 2014, pp. 23-26.

Voce *Palumbo (Palomba)*, *Onofrio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LXXX, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2014, pp. 652-655.

Schede nn. 4 (Louis Finson, *Annunciazione*) e 17 (Replica da Giovan Francesco Barbieri detto il Guercino, *San Pietro Martire*), in *Oltre Caravaggio. Pittura del Seicento in Abruzzo*, catalogo della mostra (Lanciano, Polo museale di Santo Spirito, 4 maggio-21 luglio 2013; Sulmona, abbazia di Santo Spirito al Morrone, 30 luglio-30 settembre 2013), a cura di Lucia Arbace, Napoli, Paparo, 2014, pp. 58-59, 90-91.

Schede nn. 3 (Pseudo Salini, *Bacco giovane*) e 29 (Maestro dei giocatori, *Bevitore o Allegoria del Gusto*), in *I bassifondi del barocco. La Roma del vizio e della miseria*, catalogo della mostra (Roma, Accademia di Francia, Villa Medici, 7 ottobre 2014-18 gennaio 2015; Parigi, Petit Palais, Musée des beaux-arts de la Ville de Paris, 24 febbraio-24 maggio 2015), a cura di Francesca Cappelletti e Annick Lemoine, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 140-141, 212-213.

Cura e testi in *Luca Giordano. Un percorso*, Napoli, Porcini, 2014.

La scuola di Ribera. Giovanni Dò, Bartolomeo Passante, Enrico Fiammingo, Napoli, Arte'm, 2014 (Università degli Studi di Napoli l'Orientale. Dipartimento di Scienze umane e sociali / Studi di storia dell'arte, 4).

2015

Scheda n. 33, *Da Cimabue a Morandi. Felsina Pittrice*, catalogo della mostra (Bologna, Palazzo Fava, Palazzo delle Esposizioni, Pinacoteca nazionale, 14 febbraio-17 maggio 2015), a cura di Vittorio Sgarbi, Bologna, Bononia University Press, 2015, pp. 130-131, n. 36.

A rediscovered Concert, the Master of Incredulity of Saint Thomas and Jean Ducamps, München, Sascha Mehringer, 2015.

Cesare Fracanzano: un Compianto sul corpo di Abele e altre restituzioni al suo catalogo, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Scritti in onore di Giuseppe De Vito. 2014*, Napoli, Arte'm, 2015 («Annali della Fondazione De Vito»), pp. 80-87.

Scheda n. 12 (Giovanni Ricca, *Martyrdom of Saint Catherine of Alexandria*), in *Italian Paintings with an unpublished Judith Beheading Holophernes by Giuseppe Vermiglio*, New York, Grassi Studio, 2015, pp. 94-105.

Carlo Amalfi per i Serra di Cassano. Un contributo alla ritrattistica napoletana del Settecento, Roma, Edizioni del Borghetto, 2015.

Curatela di Annick Lemoine, *Nicolas Régnier. Il Battista Giustiniani*, Napoli, Galleria Porcini, 2015.

Ribera between Rome and Naples: new documentary evidence (con Domenico Antonio D'Alessandro), «The Burlington Magazine», CLVII, 1351, 2015, pp. 682-683.

Curatela e schede nn. 2-9 in *Sollevando il velo del tempo. Dipinti del Cinque e Seicento*, Napoli, Porcini, 2015, pp. 2-69.

Da Paolo Porpora a Paolo Cattamara. Storia di un equivoco, in *La natura morta di Federico Zeri*, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli ed Elisabetta Sambo, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2015, pp. 217-231.

Curatela, introduzione e schede nn. 1-2, in *Quadreria 2015. Documents d'art et d'histoire*, Roma Edizioni del Borghetto, 2015.

Curatela (con Clelia Arnaldi di Balme), saggio *Intorno alla Santa Caterina d'Alessandria di Palazzo Madama. Giovanni Ricca e la cerchia di Ribera a Napoli* e schede delle opere in mostra, in *Intorno alla Santa Caterina di Giovanni Ricca. Jusepe de Ribera e la pittura a Napoli*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama, 11 dicembre 2015-21 febbraio 2016), Torino, Fondazione Torino Musei, 2015.

Scheda n. 53 (Officina meridionale di Cesare da Sesto), in *Lo stato dell'arte, l'arte dello stato. Le acquisizioni del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Colmare le lacune, ricucire la storia*, catalogo della mostra (Roma, Museo nazionale di Castel Sant'Angelo, 26 maggio-29 novembre 2015), a cura di Maria Grazia Bernardini e Mario Lolli Ghetti, Roma, Gangemi, 2015, pp. 188-189.

Schede nn. 32, 36-37, 43, in *Caravaggio e il suo tempo*, catalogo della mostra (San Secondo di Pinerolo, Castello di Miradolo, 21 novembre 2015-10 aprile 2016), a cura di Vittorio Sgarbi ed Antonio D'Amico, San Secondo di Pinerolo, Fondazione Cosso, 2015, pp. 142-143, 150-153, 168-169.

Schede n.n. (Pseudo-Caroselli, Jusepe de Ribera, Massimo Stanzione), in *Il silenzio delle cose. Vanitas, allegorie e nature morte da collezioni italiane*, catalogo della mostra (Torino, MEF-Museo Ettore Fico, 31 ottobre 2015-28 febbraio 2016), a cura di Davide Dotti, Torino, MEF-Museo Ettore Fico, 2015, pp. 193-197.

2016

Curatela, introduzione (con Riccardo Naldi), saggio *Intorno alla Santa Caterina d'Alessandria di Palazzo Madama. Giovanni Ricca e il colore di Ribera* e schede, in *Intorno alla Santa Caterina di Giovanni Ricca. Ribera e la sua cerchia a Napoli, 1620-1650 circa*, catalogo della mostra (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 5 marzo-5 giugno 2016), a cura di Giuseppe Porzio, Napoli, Arte'm, 2016 (Università degli Studi di Napoli «L'Orientale». Dipartimento di Scienze umane e sociali / Studi di storia dell'arte. Mostre, 1).

Schede storico-artistiche nn. 41 (Filippo Vitale, *Madonna con il Bambino tra i santi Gennaro, Nicola di Bari e Severo*), e 51 (Gaetano Gandolfi, *Martirio di san Pantaleone e san Giorgio e il drago*), in *Restituzioni. Tesori d'arte restaurati. Diciassettesima edizione*, catalogo della mostra *La bellezza ritrovata. Caravaggio, Rubens, Perugino, Lotto e altri 140 capolavori restaurati*, catalogo della mostra (Milano, Gallerie d'Italia, Piazza Scala, 1° aprile-17 luglio 2016), a cura di Carlo Bertelli e Giorgio Bonsanti, Venezia, Marsilio-Intesa Sanpaolo, 2016, pp. 287-290, 356-358.

Novità e conferme per Antonio De Bellis, «Bollettino d'Arte», VII s., 25, 2015, pp. 101-110.

Ancora su Tanzio a Napoli. Nuove acquisizioni documentarie, «Storia dell'arte», 141, 2015, pp. 53-62.

Dagli spalti di Castel Sant'Elmo. Notizie su Didier Bar, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti 2015*, Napoli, Arte'm, 2015 («Annali della Fondazione De Vito»), pp. 54-63.

Dos nuevos riberas en el Museo San Carlos de México, «ARS Magazine», 31, 2016, pp. 64-72.

A Roman Judith and Rediscovered Paintings from the Kingdom of Naples, Napoli, Galleria Porcini, 2016.

Centuries to escape into Theban desert. A new St Paul the Hermit by Salvator Rosa, Roma, Edizioni del Borghetto, 2016.

Dalla Terra di Bari a Napoli. Il trittico di Alvise Vivarini a Capodimonte, in Vivarini a Barletta. Dalla Madonna in trono (1483) nella chiesa di Sant'Andrea ai percorsi di Alvise Vivarini sulla costa adriatica, a cura di Giuseppe Riefolo e Filippo Maria Ferro, Barletta, Rotas, 2016, pp. 81-87.

Scheda n. 23 (Salvatore Fergola, *La stazione ferroviaria di Castellammare di Stabia*), in *Salvatore Fergola. Lo splendore di un regno*, catalogo della mostra (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 3 dicembre 2016-2 aprile 2017), a cura di Ferdinando Mazzocca, Luisa Martorelli e Antonio Ernesto Denunzio, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 126-127.

Schede nn. 48, 50 (Louis Finson), 51 (Hendrick De Somer), 52-54 (Matthias Stom), in *Caravaggio and the painters of the North*, catalogo della mostra (Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 21 giugno-18 settembre 2016), a cura di Gert Jan van der Sman, Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2016, pp. 192-193, 196-205.

Schede nn. 51-56 (Jusepe de Ribera), 58 (Pietro Novelli), 59 (Atribuido a Louis Cousin), 60 (Massimo Stanzione), 70 (Andrea Malinconico), in *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las colecciones reales de Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra (Madrid, Palacio Real, 7 giugno-16 ottobre 2016), a cura di Gonzalo Redín Michaus, Madrid, Patrimonio Nacional, 2016, pp. 256-269, 272-279, 304-307.

Presentazione, in *Quaderni dell'Archivio storico 2014-2016*, Napoli, Istituto Banco di Napoli-Fondazione, 2016, pp. 5-7.

Voce *Porpora, Paolo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LXXXV, Roma, Istituto della enciclopedia italiana, 2016, pp. 47-49.

Recensione (con Giovanni Caravaggi e Luca Torre) a *Rinascimento meridionale. Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553)*, a cura di Encarnación Sánchez García (Napoli, Tullio Pironti, 2016), in *Il confronto letterario. Quaderni di Letterature Straniere Moderne e Comparete dell'Università di Pavia*, XXXIII, 66, 2016, pp. 368-379 (pp. 375-377).

Una nuova prospettiva per Andrea Maffei, alias Del Po (con Roberto Carmine Leardi), in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti 2016*, Napoli 2016 («Annali della Fondazione De Vito»), pp. 30-51.

2017

Bartolomeo Cavarozzi's Canestra, London, Lullo-Pampoulides, 2017.

Una sconosciuta pala di Francesco Albani a Napoli, «Paragone. Arte», LXVIII, III s., 132 (805), 2017, pp. 27-30.

History, devotion, and myth. A selection of old master paintings, Napoli, Porcini, 2017.

The Mediterranean routes of Caravaggism. A Capture of Christ by Matthias Stom, London, Benappi Fine Art, 2017.

Internazionale caravaggesca (recensione a *Mediterraneo in chiaroscuro. Ribera, Stomer e Mattia Preti da Malta a Roma*, a cura di Alessandro Cosma e Sandro Debono, Milano, Officina Libraria, 2017), «L'Indice dei libri del mese», XXXIV, 9, 2017, p. 38.

Scheda (Johann Heinrich Schönfeld, *Ideal Portrait of a Soldier*), in *Picturing Identities*, a cura di Federico Giannini, London, Brun Fine Art, 2017, pp. 54-57, n. 10.

Scheda (Filippo Vitale, *Disputa di san Girolamo con i dottori della Legge*), in *Da Raffaello a Balla. Capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra (Forte di Bard, 1° luglio 2017-7 gennaio 2018), a cura di V. Sgarbi, Bard, Forte di Bard editore, 2017, pp. 76-77.

La Flagellazione di Cristo di Caravaggio; La Flagellazione di Cristo da Caravaggio, in *Caravaggio nel patrimonio del Fondo edifici di culto. Il doppio e la copia*, catalogo della mostra (Roma, Gallerie nazionali di arte antica, Palazzo Barberini, 21 giugno 2017-16 luglio 2017), a cura di Giulia Silvia Ghia e Claudio Strinati, Roma, Gangemi, 2017, pp. 55, 58.

Giuseppe Piscopo. «Opere bellissime di varie istoriette e favolosi soggetti», Napoli, Porcini, 2017 (Tasselli, 1).

Schede nn. 6-9, 19, 51-54, in *L'ultimo Caravaggio. Eredi e nuovi maestri. Napoli, Genova e Milano a confronto (1610-1640)*, catalogo della mostra (Milano, Gallerie d'Italia, Piazza Scala, 30 novembre 2017-8 aprile 2018), a cura di Alessandro Morandotti, Cinisello Balsamo, Silvana, 2017, pp. 120-129, 152-153, 222-229.

Bartolomeo Cavarozzi pittore di nature morte: un nuovo sguardo sulla questione, in *Bartolomeo Cavarozzi a Genova*, catalogo della mostra (Genova, Galleria nazionale di Palazzo Spinola, 6 dicembre 2017-8 aprile 2018), a cura di Gianluca Zanelli, Genova, Sagep, 2017, pp. 63-77.

2018

Introduzione, in *Ricerche sul '600 napoletano. Catalogo delle pubblicazioni edite dal 1883 al 1990, riguardanti le opere di architetti, pittori, scultori, marmorari ed intagliatori per i secoli XVI e XVII, pagate tramite gli antichi banchi pubblici napoletani*, a cura di Eduardo Nappi, Milano 1992, ristampa anastatica a cura di Domenico Antonio D'Alessandro e Giuseppe Porzio, Napoli, D'Auria, 2018, pp. [I-II].

La coscienza artistica dell'Italia meridionale (recensione ad Andrea Zezza, *Bernardo De Dominicis e le vite degli artisti napoletani. Geniale imbrogliatore o conoscitore rigoroso?*, Milano, Officina Libraria, 2017), «L'Indice dei libri del mese», XXXV, 1, 2018, p. 28.

Dipinti napoletani del Seicento dai depositi di Palazzo Abatellis, in *Suggerimenti caravaggesche dai depositi di Palazzo Abatellis. Una storia non semplice*, catalogo della mostra a cura di Gioacchino Barbera ed Evelina De Castro, Palermo, Rotary, 2018, pp. 71-81.

Ribera: un'integrazione per l'Apostolado Cussida, «Nuovi studi», XXII, 23, 2017 (2018), pp. 125-128.

Scheda storico-artistica n. 62 (Giovanni Battista [Battistello] Caracciolo, *Cristo legato alla colonna*), in *Restituzioni. Tesori d'arte restaurati. Diciottesima edizione*, catalogo della mostra *La fragilità della bellezza. Tiziano, Van Dyck, Twombly e altri 200 capolavori restaurati*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Torino, 28 marzo-16 settembre 2018), a cura di Carlo Bertelli e Giorgio Bonsanti, Venezia, Marsilio-Intesa Sanpaolo, 2018, p. 577.

Carlo Sellitto a San Martino d'Agri, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti 2017-2018*, Napoli, Arte'm, 2018 («Annali della Fondazione De Vito»), pp. 86-91.

Il soffitto della chiesa dell'Annunziata a Capua. Nuovi documenti e precisazioni (e una nota su Giovanni Bernardino Azzolino), ivi, pp. 102-128.

Saggio *Hendrick De Somer, un fiammingo a Napoli tra Ribera e Stom* e schede nn. 5-6, in *Maestri d'Olanda e di Fiandra nei mari del Sud. La pittura olandese e fiamminga nella collezione di Camillo d'Errico*, a cura di Mauro Vincenzo Fontana, Foggia, Claudio Grenzi, 2018, pp. 33-47, 73-78.

Ribera intorno al 1625: un nuovo San Francesco, «Prospettiva», 165-166, gennaio-aprile 2017 (dicembre 2018), pp. 100-104.

Saggio *La quadreria Vandeneynnden* (con Gert Jan van der Sman) e schede nn. 9, 14-15, 27, 31-34, in *Rubens, Van Dyck, Ribera. La collezione di un principe*, catalogo della mostra (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 5 dicembre 2018-7 aprile 2019), a cura di Antonio Ernesto Denunzio, Giuseppe Porzio e Renato Ruotolo, Cinisello Balsamo, Silvana, 2018, pp. 51-77, 96, 104, 106, 130, 136, 138, 140, 142.

Paolo De Matteis "neoclassico". Un Trionfo di Galatea per Giuseppe Longhi, in *Dall'ideale classico al Novecento. Scritti per Fernando Mazzocca*, a cura di Stefano Grandesso e Francesco Leone, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2018, pp. 22-26.

2019

Carlo Sellitto. 1580-1614, Napoli, Arte'm, 2019 (Università degli Studi di Napoli «L'Orientale». Dipartimento di Scienze umane e sociali / Custodi della memoria. Monografie, 2).

Antichi maestri a Napoli. Dipinti del Sei e Settecento, Napoli, Porcini, 2019 (ed. inglese: *Old Masters in Naples. Seventeenth and eighteenth century paintings*, Napoli, Porcini, 2019).

Invenzioni e repliche nel primo naturalismo napoletano: l'officina di Carlo Sellitto, in *La copia pittorica a Napoli tra '500 e '600. Produzione, collezionismo, esportazione*, a cura di David García Cueto e Andrea Zezza, Roma, Artemide, 2018 («Pensieri ad arte», 3), pp. 91-102.

Curatela e saggio *Domenico Fetti: the first Melancholia?*, in *Melancholia. Domenico Fetti*, a cura di Giuseppe Porzio, London, Lullo · Pampoulides, 2019, pp. 38-53.

Saggi "*Forme magnifiche*" e "*gran pieghe de' panni*". *Ragioni e profilo di una mostra e Aggiunte all'attività napoletana di Giovanni Lanfranco* e schede nn. 2-6, 9-16, in *Forme magnifiche e gran pieghe de' panni. Modelli e riflessi della maniera di Mattia Preti a Napoli*,

catalogo della mostra (Taverna, Museo civico, 30 marzo-30 agosto 2019), a cura di Giuseppe Porzio e Giuseppe Valentino, Napoli, Arte'm, 2019, pp. 23-24, 41-53, 74-83, 88-117.

La Lavanda dei piedi della Galleria Nazionale della Liguria e l'enigma del Maestro di Resina, in *Cornelis de Wael, Alessandro Magnasco, Maestro di Resina. Due acquisizioni e un restauro per la Galleria Nazionale della Liguria*, a cura di Gianluca Zanelli, Milano, Scalpendi, 2019, pp. 41-55.

Un vertice di Giovanni Ricca e le origini del suo stile, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti 2019*, Napoli, Arte'm, 2019 («Annali della Fondazione De Vito»), pp. 47-56.

Un'apertura documentaria per Carlo Coppola, *ivi*, pp. 87-92.

Un nuovo Tanzio abruzzese, «Arte lombarda», 186-187, 2019 (ma 2020), 2-3, pp. 177-179.

2020

Curatela, *Premessa* (con Riccardo Naldi) e saggio *Da Roma a Sorrento: un capolavoro ritrovato di Francesco Trevisani*, in *Francesco Trevisani per il cardinale Ottoboni. Il Sogno di san Giuseppe*, a cura di Giuseppe Porzio, Napoli, Arte'm, 2020 («Custodi della memoria. Restauri, I»), pp. 9-27.

Bagliori nel buio. Dipinti del Seicento, Napoli, Porcini, 2020 (ed. inglese: *Lights in the darkness. Seventeenth-century paintings*, Napoli, Porcini, 2020).

Azzolino e Ribera all'incrocio tra Napoli e Genova, in *Napoli, Genova, Milano. Scambi artistici e culturali tra città legate alla Spagna (1610-1640)*, atti del convegno di studi (Torino, Fondazione Luigi Einaudi, 13-14 settembre 2018; Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, 15 settembre 2018), a cura di Lauro Magnani, Alessandro Morandotti, Daniele Sanguineti, Gelsomina Spione e Laura Stagno, con la collaborazione di Francesca Romana Gaja ed Elisabetta Silvello, Milano, Scalpendi, 2020, pp. 228-235.

2021

Una nota per Filippo Napolitano, in «Studi di storia dell'arte», 31, 2021, pp. 189-192.

Appendix: documents relating to the sacristy of S. Luigi di Palazzo in Naples, in Nicholas Penny, con la collaborazione di John Griswold, Helen Howard, Giuseppe Porzio e Gloria Williams Sander, *Italian paintings in the Norton Simon Museum. The Seventeenth and Eighteenth centuries*, New Haven (CT)-London, Yale University Press, 2021, pp. 103-110.

Niccolò di Simone a Malta. Una precisazione e una conferma, «Fondazione Banco di Napoli. Quaderni dell'Archivio storico», n.s., 3/2, 2020 (ma 2021), pp. 75-80.

Curatela (con Giuseppe Valentino), saggio *Genere e realtà nella pittura napoletana del Settecento: il caso Traversi. Ragioni e percorso di una mostra* e schede nn. 1-5, 7-10, 12-19, 21-24, in *La commedia della vita. Genere e realtà nell'arte napoletana del Settecento*, catalogo della mostra (Taverna, Museo civico, 7 agosto-3 ottobre 2021), a cura di Giuseppe Porzio e Giuseppe Valentino, Napoli, Artem, 2021, pp. 15-29, 70-83, 86-97, 100-117, 120-131.

Algunas puntualizaciones sobre la pintura italiana del siglo XVII en el Prado: Giuseppe Di Guido y Pasquale Chiesa | Precisioni per la pittura italiana del Seicento al Prado:

Giuseppe Di Guido e Pasquale Chiesa, «Boletín Museo del Prado», XXXVIII, 55-57, 2019-2021 (2021), pp. 85-90, 221-223.

Curatela, saggio introduttivo *Falcone secondo Saxl, ottant'anni dopo* e apparati critici in Fritz Saxl, *Battaglie senza eroe. Studi su Aniello Falcone*, a cura di Giuseppe Porzio, Napoli, Artem, 2021 (Università degli Studi di Napoli «L'Orientale»). Dipartimento di Scienze umane e sociali / Custodi della memoria. Saggi, 2).

Un nuovo Vouet per Napoli, in *Ricerche sull'arte moderna a Napoli. Saggi e documenti 2020-2021*, Napoli, Artem, 2021, pp. 68-71.

Artemisia a Napoli. Nuovi dipinti, vecchie questioni, ivi, pp. 106-123.

Un rame spagnolo di Bartolomeo Cavarozzi, «Nuovi studi», 26, 2021, pp. 87-89.

Per la Napoli fiamminga del Seicento: novità d'archivio su Hendrick De Somer, in *I colori della storia. Studi e testimonianze in ricordo di Ugo Doveve*, a cura di A. Terracciano e G. Falanga, volume monografico di «Campania sacra», LII, 2021, pp. 335-348.

2022

Due recuperi caravaggeschi, in *Nuove luci. Acquisizioni, donazioni e restauri. Galleria Nazionale della Liguria. 1958-2021*, a cura di Alessandra Guerrini e Gianluca Zanelli, Genova, Sagep, 2022, pp. 89-111.

Da Massimo Stanzione a Guido Reni. Storia e memoria tra Napoli e Massa Lubrense, «Prospettiva», 179-180, 2020 (2022), pp. 128-135.

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni/dell'atto di notorietà (artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Il sottoscritto Giuseppe Porzio, nato il 17 maggio 1976 a Torre del Greco e ivi residente in Via Nazionale 761/ad, a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, nonché di quanto prescritto dall'art. 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità, dichiara che tutte le informazioni contenute nel proprio *curriculum vitae* sono veritiere.

Napoli, 31 maggio 2022

In fede
