




**Mario  
Epifani**

**DATA DI NASCITA:**  
08/05/1974


## CONTATTI

Nazionalità: Italiana

Genere: Maschile

 Via Solitaria, 39, null  
80132 Napoli, Italia

 [mario.epifani@beniculturali.it](mailto:mario.epifani@beniculturali.it)

 (+39) 3408064004

## ESPERIENZA LAVORATIVA

**02/11/2020 - ATTUALE**

### **Direttore del Palazzo Reale di Napoli**

Ministero della Cultura

**01/07/2020 - 30/10/2020 - Napoli**

### **Curatore**

Museo e Real Bosco di Capodimonte

- curatore Gabinetto Disegni e Stampe, Dipinti e Sculture XVII-XVIII secolo, Armeria Farnese-Borbone-Savoia

**2016 - 30/06/2020**

### **Direttore di Palazzo Chiablese**

Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Torino

- responsabile della tutela e della valorizzazione dell'edificio, sede della Soprintendenza

- direzione del restauro degli appartamenti storici

- predisposizione dei percorsi e dei contenuti didattici in occasione delle aperture al pubblico

**2010 - 2020**

### **Funzionario storico dell'arte**

Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Torino

- tutela territoriale per la città metropolitana di Torino (dal 2011), per la provincia di Alessandria (2016-2018) e per la provincia del Verbano-Cusio-Ossola (2011-2014)

- progetto museologico e direzione lavori per l'allestimento del Museo del complesso monumentale di Santa Croce a Bosco Marengo (2017-in corso)

- responsabile dell'Ufficio mostre (2016-2019)

- membro della commissione di gara per l'affidamento del restauro del *Martirio di san Pietro da Verona* di Giorgio Vasari della chiesa di Santa Croce a Bosco Marengo (2017)

- progettazione e direzione lavori, restauro apparati decorativi interni della chiesa di San Lorenzo di Torino (2016-2018)

- membro delle squadre di supporto dell'Unità di Crisi e di Coordinamento Regionale delle Marche post sisma 2016 (2016-2017)

- incarico peritale in procedimento penale del Tribunale di Cuneo (2015)

- membro della commissione di gara per l'assegnazione dei servizi educativi del Museo del Cinema di Torino (2015)

- membro dell'Ufficio architetti e storici dell'arte del Polo Reale (2013)

- membro della commissione per la rivalutazione dei beni mobili della Galleria Sabauda e di Palazzo Carignano (2011-2013)

- membro della commissione di gara per l'assegnazione dei servizi aggiuntivi della mostra *Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino* (2011)

- collaudo dell'intervento di restauro della Sinagoga di Vercelli (2011)

- membro dell'Ufficio valorizzazione della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte (2010-2011)

- collaborazione all'organizzazione della mostra *Leonardo. Il genio, il mito* (Reggia di Venaria, 2011-2012)

- assistenza all'allestimento della mostra *Vittorio Emanuele II. Il Regalantuomo* (Torino, Palazzo Reale-Castello di Racconigi, 2010-2011)

- compilazione e validazione schede di catalogo, sistema SIGECweb

2015 - 2016

### Conservatore

Musei Reali di Torino

- responsabile delle collezioni di Palazzo Reale e dell'Armeria Reale
- curatore della mostra *Intorno a Leonardo. Disegni italiani del Rinascimento* (Musei Reali di Torino-Biblioteca Reale, 2017)
- direzione del restauro e dell'allestimento in una nuova vetrina di un'armatura giapponese dell'Armeria Reale
- collaborazione all'organizzazione della mostra *Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia* (Musei Reali di Torino, 2016-2017)
- referente dei Musei Reali di Torino per l'ARRE-European Royal Residences Association (2016)
- correlatore esterno tesi di laurea magistrale di Martina Trento, *Il restauro dell'armatura B.54 proveniente dall'Armeria Reale di Torino: problematiche di riadesione della lacca giapponese su supporto metallico* (Università degli Studi di Torino, A.A. 2015-2016)

2014 - 2015

### Direttore dell'Armeria Reale

Polo Reale di Torino

- responsabile delle collezioni e del personale di vigilanza
- responsabile dei *social network* (Facebook, Instagram, Twitter)
- referente per l'organizzazione di eventi
- revisione dell'impianto illuminotecnico della Galleria Beaumont (2015)
- curatore della mostra *Nuova luce sull'Armeria Reale di Torino. La collezione Sanquirico* (2015)

2012 - 2014

### Conservatore di Palazzo Carignano

Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Piemonte

- responsabile delle collezioni e del personale di vigilanza
- referente per l'organizzazione di eventi
- referente per le relazioni con le altre istituzioni con sede nel palazzo

2011 - 2013

### Membro del vetting committee French, Italian, Spanish and English old master paintings

The European Fine Art Fair

Maastricht, Paesi Bassi

2008 - 2009

### Guida turistica

Roma

2002

### Stage

Musée du Louvre

Inserimento nello staff del Département des Arts Graphiques: assistenza ai conservatori del dipartimento nella redazione di cataloghi e progetti di mostre; aggiornamento delle schede relative ai disegni di scuola italiana nel database del dipartimento.

Parigi, Francia

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2019 – Roma, Italia

### Borsa di studio per curatori museali

Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte)

Progetto di ricerca: *Francesco De Mura tra Torino e Napoli*

2012 – Ferrara

### Borsa di studio

Fondazione Ermitage Italia

Progetto di ricerca: *Disegni napoletani del Sei e del Settecento nelle collezioni dell'Ermitage*

2009 – 2010 – Los Angeles

### Post-doc fellowship

Getty Research Institute

Partecipazione al progetto di ricerca *The Display of Art in Roman Palaces in the Long Seventeenth Century*

2009

### Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Titolo tesi: *I ritratti di filosofi antichi nella pittura italiana del Seicento*

2008

### Dottorato di ricerca in Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Titolo tesi: *"Bella e ferace d'ingegni (se non tanto di coltura) Partenope". Il disegno napoletano attraverso le collezioni italiane ed europee tra Sei e Settecento*

2003 – 2004 – Firenze

### Borsa di studio

Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi"

Progetto di ricerca: *Giovan Battista Pace (1650-1699), allievo di Pier Francesco Mola*

2003 – Venezia

### Seminario di specializzazione in storia dell'arte

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti-École du Louvre

*Tiepolo e la grande decorazione del Settecento*

2002 – Roma

### Borsa di studio

Accademia Nazionale di San Luca

Progetto di ricerca: *I disegni della collezione Santacroce*

2002 – Viterbo

### Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Università degli Studi della Tuscia

Titolo tesi: *Il cardinale Antonio Santacroce (1599-1641). Committenza artistica e collezionismo*

## COMPETENZE LINGUISTICHE

**LINGUA MADRE:** italiano

**ALTRE LINGUE:**

**inglese**

**Ascolto**  
C1

**Lettura**  
C1

**Produzione  
orale**  
C1

**Interazione  
orale**  
C1

**Scrittura**  
C1

---

**francese**

**Ascolto**  
C1

**Lettura**  
C1

**Produzione  
orale**  
C1

**Interazione  
orale**  
C1

**Scrittura**  
C1

---

**tedesco**

**Ascolto**  
A2

**Lettura**  
B1

**Produzione  
orale**  
A1

**Interazione  
orale**  
A2

**Scrittura**  
A1

---

## PUBBLICAZIONI

- **Da Napoli a Roma. Torino e le corti europee: aggiunte e precisazioni al catalogo di Sebastiano Conca, pittore cosmopolita**

2020 [https://www.palazzomadamatorino.it/sites/default/files/PALAZZO%20MADAMA%204\\_saggio%205\\_Epifani\\_RED\\_2801.pdf](https://www.palazzomadamatorino.it/sites/default/files/PALAZZO%20MADAMA%204_saggio%205_Epifani_RED_2801.pdf)  
in "Palazzo Madama. Studi e Notizie", V, 4, 2020
- **Sebastiano Conca e i francesi**

2020 [https://www.academia.edu/43345717/Sebastiano\\_Conca\\_e\\_i\\_francesi\\_sintonie\\_e\\_sguardi\\_reciproci](https://www.academia.edu/43345717/Sebastiano_Conca_e_i_francesi_sintonie_e_sguardi_reciproci)  
in *Sfida al Barocco. Roma Torino Parigi 1680-1750*, catalogo della mostra a cura di M. di Macco, G. Dardanello, C. Gauna (Reggia di Venaria, 13 marzo-14 giugno 2020), Genova 2020, pp. 151-158 (e schede nn. 27, 67, 87, 92, 167)
- **Collezionismo e fortuna in Piemonte**

2019  
in *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro*, catalogo della mostra a cura di E. Pagella, F.P. Di Teodoro, P. Salvi (Musei Reali di Torino, 16 aprile-14 luglio 2019), Cinisello Balsamo 2019, pp. 297-307 (e schede nn. 27, 42, 76)
- **Presenze foreste in Piemonte/1: una nuova attribuzione a Luca Giordano in Galleria Sabauda**

2019 [https://www.academia.edu/40184407/Presenze\\_foreste\\_in\\_Piemonte\\_1\\_Luca\\_Giordano\\_a\\_Torino](https://www.academia.edu/40184407/Presenze_foreste_in_Piemonte_1_Luca_Giordano_a_Torino)  
in "Nuovi Studi", 24, 2018-2019, pp. 147-151
- **Presenze foreste in Piemonte/2: una pala ritrovata di Giuseppe Passeri ad Asti**

2019 [https://www.academia.edu/40184372/Presenze\\_foreste\\_in\\_Piemonte\\_2\\_una\\_pala\\_ritrovata\\_di\\_Giuseppe\\_Passeri\\_ad\\_Asti](https://www.academia.edu/40184372/Presenze_foreste_in_Piemonte_2_una_pala_ritrovata_di_Giuseppe_Passeri_ad_Asti)  
in "Nuovi Studi", 24, 2018-2019, pp. 153-159
- **Luigi Garzi e il Piemonte: la pala di Carcegna, le Storie dell'Antico Testamento a Superga e due nuove attribuzioni intorno al Beato Amedeo del Santissimo Sudario dei Piemontesi**

2018 [https://www.academia.edu/37823765/Luigi\\_Garzi\\_e\\_il\\_Piemonte\\_La\\_pala\\_di\\_Carcegna\\_le\\_Storie\\_dell\\_Antico\\_Testamento\\_a\\_Superga\\_e\\_due\\_nuove\\_attribuzioni\\_intorno\\_al\\_Beato\\_Amedeo\\_del\\_Santissimo\\_Sudario\\_dei\\_Piemontesi](https://www.academia.edu/37823765/Luigi_Garzi_e_il_Piemonte_La_pala_di_Carcegna_le_Storie_dell_Antico_Testamento_a_Superga_e_due_nuove_attribuzioni_intorno_al_Beato_Amedeo_del_Santissimo_Sudario_dei_Piemontesi)  
in *Luigi Garzi (1638-1721). Raccolta di studi*, a cura di F. Grisolia e G. Serafinelli, Roma 2018, pp. 91-105
- **La fortuna dei disegni di Salvator Rosa nel collezionismo europeo dal Sei al Settecento**

2017  
in *Il disegno tra Napoli, Firenze e Roma ai tempi di Salvator Rosa*, atti del convegno a cura di V. Farina (Napoli-Sorrento, 26-28 maggio 2016), Cava de' Tirreni 2017, pp. 217-228
- **Resta e il disegno napoletano**

2017  
in *Padre Sebastiano Resta (1635-1714). Milanese, oratoriano, collezionista di disegni nel Seicento a Roma*, atti del convegno a cura di A. Bianco, F. Grisolia, S. Prospero Valenti Rodinò (Roma, Oratorio della Chiesa Nuova, 11 dicembre 2015), Roma 2017, pp. 303-328
- **L'Armeria Reale di Torino**

2017  
in *Dalle Regge d'Italia. Tesori e simboli della regalità sabauda*, catalogo della mostra a cura di S. Ghisotti, A. Merlotti (Reggia di Venaria, 25 marzo-2 luglio 2017), Genova 2017, pp. 196-197 (e schede nn. 7, 32, 34, 36, 41, 82)

## **Il ruolo dello storico dell'arte nel Ministero dei beni e delle attività culturali del turismo: la direzione dei musei statali**

**2016**

in *Artestorie. Le professioni della storia dell'arte*, a cura di M.S. Bottai, S. Cecchini, N. Mandarano, Milano 2016, pp. 59-64

## **La collezione di armi di Carlo Emanuele I**

**2016**

in *Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia*, catalogo della mostra a cura di A.M. Bava, E. Pagella (Musei Reali di Torino, 16 dicembre 2016-2 aprile 2017), Genova 2016, pp. 321-333

## **Restituzioni. Tesori d'arte restaurati**

**2016**

catalogo della mostra (Milano, Gallerie d'Italia, 1 aprile-17 luglio 2016), Venezia 2016, scheda n. 25

## **Nuova luce sull'Armeria Reale di Torino. La collezione Sanquirico**

**2015**

curatore del catalogo della mostra (Torino, Armeria Reale, 12 novembre 2015-17 gennaio 2016), Savigliano 2015

## **Mattia e Gregorio Preti. Due stili a confronto**

**2015**

curatore (con F. Giannini), Milano 2015

## **La collezione di disegni del conte Carlo Firmian**

**2015**

in *Le raccolte di Minerva. Le raccolte artistiche e librerie del conte Carlo Firmian*, atti del convegno a cura di S. Ferrari (Rovereto-Trento, Accademia Roveretana degli Agiati, 3-4 maggio 2013), Trento 2015, pp. 191-201

## **Riflessioni sulla storiografia regionale del disegno italiano: la scuola napoletana**

**2015**

in *Dibujo y ornamento. Trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia. Estudios en honor de Fuensanta García de la Torre*, atti del convegno a cura di S. de Cavi (Universidad de Córdoba, 5-8 giugno 2013), Córdoba 2015, pp. 367-371

## **La "Reale Armeria" di Torino nella seconda metà dell'Ottocento: formazione e promozione di una raccolta dinastica**

**2014**

in *Cavalieri, Mamelucchi e Samurai. Arature di guerrieri d'Oriente e d'Occidente dalla collezione del Museo Stibbert di Firenze*, catalogo della mostra a cura di E. Colle (Reggia di Venaria, 25 ottobre 2014-8 febbraio 2015), Livorno 2014, pp. 19-23 (e schede nn. 1, 7)

## **De Nápoles a Roma, a Turim e às cortes europeias. O sucesso internacional de Sebastiano Conca**

**2014** <https://www.academia.edu/34776432/>

[De Napoles a Roma a Turim e as cortes europeias O sucesso internacional de Sebastiano Conca](#)

in *Os Saboias reis e mecenas, Turim 1730-1750*, catalogo della mostra a cura di E. Gabrielli ed E. Pagella (Lisbona, Museu Nacional de Arte Antiga), Lisboa 2014, pp. 49-56 (e schede nn. 51, 52, 53, 94)

## **Dal museo al territorio. Musei italiani e musei americani: il caso del Getty**

**2014**

in *Musei Torino 2011: da crisi a opportunità. Verso la Nuova Galleria Sabauda*, atti del convegno a cura di E. Gabrielli (Torino, Villa della Regina, 5-6 maggio 2011), Firenze 2014, pp. 163-172

## **Showing Drawings in Roman Collections**

**2014**

in *Display of Art in the Roman Palace, 1550-1750*, a cura di G. Feigenbaum, Los Angeles 2014, pp. 264-266

## ● L'Armeria Reale

**2014**

in *Il Polo Reale di Torino. L'idea, il progetto, i lavori (2005-2014)*, a cura di M. Turetta, Cinisello Balsamo 2014, pp. 249-263

## ● La chiesa parrocchiale di San Rocco a Miasino. "Un tempio degnissimo di grande e illustre città"

**2014**

curatore (con M. Dell'Omo e F. Mattioli Carcano), Miasino 2014

## ● La pala dei Santi Giuseppe e Teresa: un Legnanino milanese ritrovato a Cannero

**2014**

in *Forme che volano 1630-1738. Il Barocco nelle province di Novara e del Verbano Cusio Ossola*, atti delle giornate di studio a cura di M. Dell'Omo e S. Monferrini (Novara, Archivio di Stato, 17-19 maggio 2012), Novara 2014, pp. 245-247

## ● Leonardo e i tesori del re

**2014**

catalogo della mostra a cura di A. Griseri ed E. Pollione (Torino, Biblioteca Reale), Savigliano 2014, schede nn. 19, 20, 21, 27, 28, 29, 40

## ● Apertura per la grafica dei fratelli Fracanzano

**2013**

in "Paragone", LXIV, 109-110 (759-761), 2013, pp. 34-51

## ● Ritorno al Barocco: Da Caravaggio a Vanvitelli

**2012** [https://www.academia.edu/5060170/Ritorno\\_al\\_Barocco\\_review](https://www.academia.edu/5060170/Ritorno_al_Barocco_review)  
recensione, in "Master Drawings", L, 1, 2012, pp. 115-122

## ● Padre Resta e la fabbrica dei Santi Apostoli: precisazioni su Melozzo da Forlì e un progetto di Francesco Fontana dall'archivio Riario Sforza

**2011** <https://www.academia.edu/5049557/>

[Padre Resta e la fabbrica dei Santi Apostoli precisazioni su Melozzo da Forlì e un progetto di Francesco Fontana dall'archivio Riario Sforza](#)

in "Bollettino d'Arte", XCVI, 8, 2011, pp. 21-34

## ● Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino

**2011**

catalogo della mostra a cura di E. Gabrielli (Torino, Palazzo Carignano), Firenze 2011: schede nn. 11, 25 e 27

## ● I ritratti di filosofi antichi: nuove considerazioni intorno a Salvator Rosa e il soggetto ritrovato di un dipinto di Domenico Fetti

**2010**

in *Salvator Rosa e il suo tempo 1615-1673*, atti del convegno a cura di S. Ebert-Schifferer, H. Langdon e C. Volpi (Roma, Bibliotheca Hertziana-Università degli Studi "La Sapienza", 12-13 gennaio 2009), Roma 2010, pp. 219-234

## ● Modelli classici nel disegno napoletano del Seicento: le fonti di Micco Spadaro

**2010**

in *Le Dessin Napolitain*, atti del convegno a cura di F. Solinas e S. Schütze (Parigi, Ecole Normale Supérieure, 6-8 marzo 2008), Roma 2010, pp. 107-116

## ● Il "libro de' disegni" di Bernardo de Dominici

**2010**

in *Le Dessin Napolitain*, atti del convegno a cura di F. Solinas e S. Schütze (Parigi, Ecole Normale Supérieure, 6-8 marzo 2008), Roma 2010, pp. 253-260

● **Le commerce du tableau à Paris dans la seconde moitié du XVIIIe siècle**

**2009**

recensione, in "Les Cahiers d'Histoire de l'Art", 7, 2009, pp. 166-168

● **An Unpublished Drawing by Michele Pace at Capodimonte**

**2008** <https://www.academia.edu/5051379/>

[An Unpublished Drawing by Michele Pace at Capodimonte](#)  
in "Master Drawings", XLV, 4, 2008, pp. 534-538

● **Splendeurs baroques de Naples: dessins des XVIIe et XVIIIe siècles**

**2008**

recensione, in "Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien", 13, 2007 (2008)

● **Le fonti sul soggiorno romano di Ribera**

**2007**

in G. Papi, *Ribera a Roma*, Soncino 2007, pp. 241-255

● **Una lotteria nella Roma del primo Settecento: i quadri di Francesco Alessandro Sensini, spedizioniere**

**2006** <https://www.academia.edu/5051402/>

[Una lotteria nella Roma del primo Settecento i quadri di Francesco Alessandro Sensini spedizioniere](#)  
in "Paragone", LVII, 63 (677), 2006, pp. 91-103

● **Giovan Battista Pace e il disegno: un petit maître tra Pier Francesco Mola, Salvator Rosa e Pietro da Cortona**

**2006** <https://www.academia.edu/5060181/>

[Giovan Battista Pace e il disegno un petit maitre tra Pier Francesco Mola Salvator Rosa e Pietro da Cortona](#)  
in "Proporzioni", V, 2004 (2006), pp. 125-146

● **Disegno, giudizio e bella maniera. Studi sul disegno italiano in onore di Catherine Monbeig Goguel**

**2005**

a cura di P. Costamagna, F. Härb, S. Prospero Valenti Rodinò, Milano 2005, scheda n. 55 (Ercole Ramazzani) e redazione degli apparati (bibliografia, indici)

● **Artisti bolognesi nel carteggio del cardinal Antonio Santacroce**

**2005** <https://www.academia.edu/5049689/>

[Artisti bolognesi nel carteggio del cardinal Antonio Santacroce](#)  
in "Prospettiva", 112, 2003 (2005), pp. 94-104

● **Giovan Battista Pace (1650-1699)**

**2005**

in *Mola e il suo tempo. Pittura di figura a Roma dalla Collezione Koelliker*, catalogo della mostra a cura di F. Petrucci (Ariccia, Palazzo Chigi), Milano 2005, pp. 89-99 (e schede nn. 25, 26, 29, 30, 34)

● **Il cardinal Antonio Santacroce collezionista di disegni**

**2004** <https://www.academia.edu/5060115/>

[Il cardinal Antonio Santacroce collezionista di disegni](#)  
n "Les Cahiers d'Histoire de l'Art", 2, 2004, pp. 83-115

● **Nuove tracce per Mario de' Fiori (1603-1673)**

**2004**

in *Fiori. Cinque secoli di pittura fiorentina*, catalogo della mostra a cura di F. Solinas (Biella, Museo del Territorio), Roma 2004, pp. 182-194 (e schede nn. 63, 70, 75, 76, 97)

● **Dizionario Biografico degli Italiani**

Redazione delle seguenti voci: Pietro Mango, Giovanni Battista Manni, Giuseppe Marullo, Giuseppe Mastroleo, Michelangelo di Domenico (Naccherino), Andrea Miglionico, Domenico Mondo, Lorenzo Naldini



## CONFERENZE E SEMINARI

**22/11/2019** > - Roma, Accademia Nazionale di San Luca

### **Sebastiano Conca alla corte ottoboniana: avvio di una carriera internazionale tra Arcadia e Accademia**

*Alla Corte della Cancelleria: Pietro Ottoboni e la politica delle arti nella Roma del Settecento*, convegno a cura di T. Manfredi e K. Wolfe (Roma, The British School at Rome-Accademia Nazionale di San Luca, 21-22 novembre 2019)

**23/01/2018** > - Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi"

### **Disegno e pregiudizio. Disegni napoletani tra Sei e Settecento**

*Il disegno nell'Italia meridionale*, giornata di studi a cura di C. Monbeig Goguel e S. Prospero Valenti Rodinò

**27/05/2016** > - Sorrento, Museo Correale di Terranova

### **La fortuna dei disegni di Salvator Rosa nel collezionismo europeo dal Sei all'Ottocento**

*Il disegno tra Napoli, Firenze e Roma ai tempi di Salvator Rosa*, convegno a cura di

V. Farina (Napoli-Sorrento, 26-28 maggio 2016)

**11/12/2015** > - Roma, Oratorio della Chiesa Nuova

### **Resta e il disegno napoletano**

*Padre Sebastiano Resta (1635-1714). Oratoriano milanese collezionista di disegni*

*nel Seicento a Roma*, convegno a cura di S. Prospero Valenti Rodinò

**23/10/2015** > - Grénoble, Université Grénoble Alpes

### **L'Armurerie Royale de Turin: un musée du XIXe siècle dans la residence des Savoie**

*La guerre au musée*, giornata di studio

**23/05/2014** > - Roma, Accademia Nazionale di San Luca

### **Sebastiano Conca: retrospettiva di un artista**

*Cantieri di restauro. Da Torino a Roma esperienze a confronto: da Aristide Sartorio a Sebastiano Conca*, giornata di studio

**14/11/2013** > - Roma, Bibliotheca Hertziana

### **"Riceveva da qualunque luogo, e da più sovrani onorifiche commissioni": la fortuna di Sebastiano Conca attraverso il disegno**

*Disegni e disegnatori a Roma nel XVIII secolo*, convegno a cura di J. Röhl, S. Morét e S.A. Meyer (Roma, Bibliotheca Hertziana, 14-15 novembre 2013)

**03/05/2013** > - Trento, Fondazione Bruno Kessler

### **La collezione di disegni del conte Carlo Firmian**

*Le raccolte di Minerva. Le raccolte artistiche e librerie del conte Carlo Firmian*, convegno a cura di S. Ferrari (Rovereto-Trento, Accademia Roveretana degli Agiati, 3-4 maggio 2013)

**19/05/2012** > - Novara, Archivio di Stato

### **La pala dei Santi Giuseppe e Teresa: un Legnanino milanese ritrovato a Cannero**

*Forme che volano 1630-1738. Il Barocco nelle province di Novara e del Verbano Cusio Ossola*, giornate di studio a cura di M. Dell'Omo e S. Monferrini (Novara, Archivio di Stato, 17-19 maggio 2012),

**26/01/2012** > - Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi"

### **Apertura per la grafica dei fratelli Fracanzano**

*Il disegno e la connoisseurship*, giornata di studi a cura di C. Monbeig Goguel e S. Prospero Valenti Rodinò

**05/05/2011**

## Musei italiani e musei americani: il caso del Getty

*Musei Torino 2011: da crisi a opportunità*, convegno a cura di E. Gabrielli (Torino, Villa della Regina, 5-6 maggio 2011)

19/04/2011 > - Bologna, Fondazione Federico Zeri

## Padre Resta, l'affresco dei Santi Apostoli e la fortuna di Melozzo tra Sei e Settecento

*Melozzo e il Rinascimento*, giornata di studi a cura di D. Benati e E. Sambo

02/12/2010

## Public and Private: The Display of Drawings in Roman Palaces

*The Display of Art in Roman Palaces 1550-1750*, convegno a cura di G. Feigenbaum (Los Angeles, Getty Research Institute, 2-3 dicembre 2010)

13/01/2009 > - Roma, Università degli Studi "La Sapienza"

## L'evoluzione del genere dei ritratti di filosofi antichi tra Roma e Napoli al tempo di Salvator Rosa

*Salvator Rosa e il suo tempo*, convegno a cura di H. Langdon, S. Ebert-Schiffener e C. Volpi (Roma, Bibliotheca Hertziana-Università degli Studi "La Sapienza", 12-13 gennaio 2009)

06/03/2008 > - Parigi, Ecole Normale Supérieure

## Modèles classiques dans le dessin napolitain du XVIIe siècle: les sources de Micco Spadaro

*Le Dessin Napolitain*, convegno a cura di F. Solinas e S. Schütze (Parigi, Ecole Normale Supérieure, 6-8 marzo 2008)

## ATTIVITÀ DI REFERAGGIO

### Attività di referaggio

Referee per le seguenti riviste:

- "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz"
- "Nuovi Studi"
- "Napoli Nobilissima"
- "Paragone"

## CORSI

### Corsi

- corso di aggiornamento sulle attività della Centrale di committenza Invitalia per il MiBACT (5-6 dicembre 2016)
- corso DG Educazione e ricerca su *La ricerca artistica come strumento di conoscenza* (1-2 dicembre 2016)
- corso di formazione per lavoratori, rischio medio (3-4 novembre 2015)
- giornate formative *Sicurezza nei luoghi di lavoro* (11-12 novembre 2014)
- giornate formative sulla *Tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale* (27-31 ottobre 2014)
- corso di formazione per lavoratori, parte generale (16 luglio 2013)
- corso di formazione *Sicurezza nei luoghi di lavoro* (10-11 giugno 2013)
- corso di formazione *Valorizzazione dei beni culturali* (22-24 ottobre 2012)
- corso di formazione sul sistema SICAR (10-11 luglio 2012)
- corso di formazione sul sistema SIGECweb (30-31 maggio 2012)
- giornata di studio *Benessere e ascolto organizzativo* (19 marzo 2012)
- giornata di studio *Introduzione generale al D. Lgs. 150/2009 a adempimenti MiBAC* (7 novembre 2011)
- giornata formativa *Impianti fotovoltaici ed eolici* (26 ottobre 2010)

## TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

### **Trattamento dei dati personali**

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.